*УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ*

 *ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА*

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ*

*ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ*

*«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТУРИСТОВ»*

**Эссе как вид творческой**

**деятельности учащихся**

*(методические рекомендации по подготовке*

*к написанию эссе, в рамках городской*

*краеведческой олимпиады по школьному краеведению)*

***Губкин, 2014***

**Рецензенты**: **Спивак С.Н.,** директор МБОУ ДОД

 «Станция юных туристов»;

 **Доронина Т**.А., методист МБУ «НМЦ»

Составители:

**Куцына Н**.С – зав. отделом МБОУ ДОД

«Станция юных туристов»

**«Эссе как вид творческой деятельности учащихся»** - методические рекомендации по подготовке учащихся к написанию творческой работы в жанре эссе в рамках городской олимпиады по школьному краеведению в 2014 г. Данные методические рекомендации составлены на основе Положенияо проведенииXVIII городской олимпиады по школьному краеведению и имеющихся материалов в методической и справочной литературе.

Материалы разработаны в целях унификации требований к содержанию, оформлению и написанию эссе и предназначены для педагогов, учащихся образовательных учреждений города Губкина.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Станция юных туристов», 2014

**Уважаемые участники городской олимпиады**

**по школьному краеведению!**

Разрешите обратиться к Вам со словами приветствия.

В целях формирования гармонично развитой, высоконрав­ственной личности на основе воспитания уважения к истории, культуре своего края, освоения учащимися духовных и культурных ценностей своей Родины в феврале 2014г. проводится городская олимпиада по школьному краеведению.

Олимпиада предусматривает работу в трех секциях по направлениям Всероссийского туристско-краеведческого дви­жения «Отечество»:

**1. Секция «Летопись родного края».**

**2. Секция «Литературное краеведение».**

**3. Секция «Природное наследие».**

Наиболее интересные и запоминающиеся моменты из жизни учащиеся излагают в своих творческих работах (эссе, очерки, воспоминания и т.д.) Творческие работы учащихся должны отличаться выразительностью, эмоциональностью, оригинальностью. Мы уверены, что Ваши творческие работы займут достойное место в конкурсе!

Дорогие участники! Желаем Вам удачи, добра и творческих успехов!

**Оргкомитет**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение** | **5** |
| **Программа туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «ОТЕЧЕСТВО»** | **7** |
| **Положение о проведении XVIII городской олимпиады по школьному краеведению** | **9** |
| **1. Основные требования к написанию и содержанию творческих краеведческих работ (эссе), в рамках XVIII городской олимпиады по школьному краеведению** | **13** |
| * 1. Правила написания эссе
 | **13** |
| 1.2. Подготовка к написанию эссе | **13** |
| * 1. Этапы написания эссе
 | **14** |
| * 1. Структура и план эссе
 | **15** |
| * 1. Ошибки при написании эссе
 | **17** |
| * 1. Проверка эссе
 | **18** |
| * 1. Правила оформления списка литературы
 | **21** |
| **Список используемой литературы** | **30** |
| **Краткий экскурс в жанр эссе** | **31** |
|  Что такое эссе  | **31** |
|  История возникновения жанра эссе | **32** |
|  Классификация эссе | **32** |
| **Приложение** | **34** |

**Введение**

***«Эссе - это способ рассказать миру******через себя и о себе с помощью мира»*** *Владимир Набоков*

 Эссе — это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объёма  со свободной композицией, жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный характер.

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную оргкомитетом.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться чётко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

**Эссе должно содержать:**

- чёткое изложение сути поставленной проблемы;

- включать самостоятельно проведённый анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;

- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) эссе, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

1. Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

1. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

1. Непринужденность повествования

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

1. Склонность к парадоксам

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

1. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

1. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

**Программа**

**туристско-краеведческого движения**

**обучающихся Российской Федерации «ОТЕЧЕСТВО»**

*Утверждено Заместителем Министра общего*

 *и профессионального образования*

 *Российской Федерации*

*8 декабря 1998 г. и Председателем*

*Союза краеведов России 7 декабря 1998 г.*

**ЛЕТОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ**

 **Задачи:** изучение истории и природы родного края с древнейших времен до сегодняшне­го дня, составление летописи наших дней.

**Содержание:**

История каждого края по-своему уникальна. Имея много общего с другими реги­онами, она носит и свои специфические черты. Поэтому содержанием работы явля­ется выявление особенностей природы, истории, культуры, экономики родного края, определение их взаимосвязей с более глобальными историческими и естественны­ми процессами.

В рамках этой тематики могут вестись исследования разного масштаба - изуче­ние отдельных, наиболее ярких или малоизвестных исторических событий, природ­ных явлений или воссоздание общей истории края. В процессе этих исследований могут использоваться приемы и методы широкого круга научных дисциплин.

Особым направлением в реализации программы может стать систематическая работа по фиксированию событий современности.

Опыт показывает, что происходящие сегодня события через сравнительно корот­кое время начинают стираться из памяти людей, исчезают источники, связанные с этими событиями. Если не фиксировать события или явления «по горячим следам», то позже их изучение и научная реконструкция потребуют много сил и средств. Поэ­тому фиксация происходящих событий и явлений природы является актуальной за­дачей участников программы. Фото-кинофиксация и описание событий, интервьюи­рование их участников и очевидцев, собирание малотиражных изданий и иных пуб­ликаций, относящихся к природе и истории края, формирование банков краеведчес­ких данных, ведение специальных летописей и хроник, пополнение фондов школь­ных музеев, архивов, библиотек краеведческими материалами - все это является важным средством документирования истории родного края.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

**Задачи:** изучение литературного наследия родного края, развитие литературного творче­ства обучающихся.

**Содержание:**

Литература - один из важнейших элементов культуры. Российские писатели внесли исключительный вклад в становление самосознания народа, показали его са­мобытность, отразили в своем творчестве самые разнообразные социально-эконо­мические явления, культурные и национальные традиции.

Литературное краеведение тесно связано с литературоведением, значительно дополняя его. Задача литературно-краеведческих исследований состоит в изучении жизни и творчества писателя, его взглядов, связи его творчества и литературных ге­роев с конкретным историческим местом, реальными лицами. В процессе исследова­тельской деятельности юные краеведы совершают экскурсии, путешествия и экспе­диции по местам жизни и творчества писателя или его литературных героев, приоб­щаются к различным источникам (биографическим и творческим материалам, документам, публикациям, воспоминаниям, преданиям и т.п.). Особое внимание может быть уделено современному литературному процессу, происходящему в крае.

Занятия литературным краеведением содействуют процессу познания в области литературы, культуры, способствуют духовному росту и творческим начинаниям детей.

**ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ**

**Задача:** изучение и охрана природного наследия.

**Содержание:**

Под природным наследием следует понимать всю совокупность природы родного края - растительный и животный мир, полезные ископаемые, реки и т.п., как сохра­нившуюся в естественном виде, так и измененную в процессе деятельности человека, со всеми экономическими, экологическими, социально-культурными проблемами.

Природное наследие часто взаимосвязано с культурным наследием. Поэтому почти всегда изучение памятников природы вызывает необходимость изучения явле­ний культуры, связанных с исследуемым памятником. Полноценное изучение памят­ника истории и культуры невозможно без изучения истории и состояния окружающей среды. Нередко, чтобы понять причины изменений в природе, необходимо выяснить, какие исторические процессы и явления способствовали этому.

Природа каждого края по-своему неповторима. Ее особенности, как правило, оп­ределили формирование традиций землепользования, развития промыслов и про­мышленности, строительства, организацию быта и др.

Юные краеведы имеют возможность широкого выбора направлений, тематики, форм и методов исследований в области географии, биологии, геологии, экологии, сельского хозяйства и промышленности, народных промыслов и народной медици­ны, климатологии и гидрологии, топонимики и топографии и т.д.

Важно, чтобы результаты исследований имели конкретное общественно-полез­ное значение, могли быть использованы в промышленности, сельском хозяйстве, культурной жизни родного края. Это могут быть собранные в процессе полевых ис­следований коллекции полезных ископаемых, палеонтологические коллекции и т.п.

**Положение**

**о проведении XVIII городской олимпиады**

 **по школьному краеведению,**

**посвященной 60-летию образования**

 **Белгородской области**

I. *Общие положения*

1.1.Городская олимпиада по школьному краеведению (далее — Олимпиада) проводится в целях формирования гармонично развитой, высоконрав­ственной личности на основе воспитания уважения к истории, культуре своего края, освоения учащимися духовных и культурных ценностей своей Родины.

1.2. Цель Олимпиады – дальнейшее развитие туристско-краеведческой, исследовательской работы с обучающимися Белгородской области.

1.3. Задачи Олимпиады:

- развитие и углубление знаний обучающихся в области краеведения;

- сохранение исторической преемственности поколений, развитие нацио­нальной гордости;

- вовлечение детей и подростков в деятельность по исследованию и изу­чению духовного наследия края, его культуры, истории и природы;

- формирование бережного отношения к культурному наследию, природе, истории и традициям белгородского края;

- выявление лучших юных исследователей, лучших педагогов.

1.4. В Олимпиаде принимают участие обучающиеся 7 - 11 классов в возрастной категории от 14 до 18 лет - победители школьных олимпиад по краеведению.

* 1. Допускается только индивидуальное участие в Олимпиаде (от образовательного учреждения по 1 участнику в каждой секции).

II. *Порядок проведения Олимпиады*

2.1. Олимпиада предусматривает работу в трех секциях по направлениям Всероссийского туристско-краеведческого дви­жения «Отечество»:

**1. Секция «Летопись родного края».**

**2. Секция «Литературное краеведение».**

**3. Секция «Природное наследие».**

2.2. Сроки проведения:

I этап – школьные олимпиады образователь­ных учреждений (январь).

II этап – городская олимпиада по школьному краеведению (февраль).

III этап – областная олимпиада по школьному краеведению (март).

2.3. Особенности программы Олимпиады:

Олимпиада проводится в два тура.

**1 тур** – **заочный.**

В срок до ***10.02.2014г. в МБОУ ДОД «Станция юных туристов»*** представляются краеведческие эссе (домашняя творческая работа).

 Тексты краеведческих эссе - домашняя творческая работа в виде краеведческого эссе по любой теме в рамках выбранной секции. Объем работы – до 4 страниц компьютерного набора, формат А4, Microsoft Office Word 2003 for Windows, шрифт Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал. Титульный лист в объем не входит, но оценивается (форма прилагается).

**Наличие электронного варианта обязательно!!!**

 *Критерии оценки:*

* оформление работы (аккуратность, грамотность) (0-4 б);
* обоснование темы, актуальность, содержательность, логика изложения (0-6б.);
* соответствие названия содержанию, структура работы (0-3 б);
* авторская позиция (0-5 б.);
* дополнительные баллы жюри (до 2б.).

**2 тур – очный.**

 ***Проводится 14 февраля 2014 г. в 14.00, МБОУ ДОД «Станция юных туристов» (ул. Артема, д.22, тел. 9-63-41), каб. № 5, (отв. Куцына Наталья Сергеевна).***

Программа очного тура:

1) написание и защита мини - исследовательской (творческой) работы по заданной теме. Выполняется самостоятельно в течение установленного времени. Школьники получают перечень тем для работы, затем в течение 1 часа самостоятельно пишут исследовательскую работу. Допускается использование документов, научной и справочной литературы. Форма изложения – по выбору автора. Защита проводится в течение 5 минут. Автор должен обосновать выбор темы исследования, показать её актуальность и новизну, кратко изложить содержание работы.

*Критерии оценки:*

* своеобразие авторского решения (0-5 б.);
* логичность изложения, содержательность, стиль и грамотность работы (0-10 б.);
* полнота работы (цели, задачи, новизна, краеведческий характер, содержание) (0-5 б.);
* представление работы (титульный лист, аккуратность, грамотность, схемы, рисунки) (0-3 б.);
* дополнительные баллы жюри (0-2 б.).

 2) работа с музейными экспонатами – атрибуция (описание) музейных предметов (экспонаты можно использовать из школьного музея или на выбор из музея МБОУ ДОД «Станция юных туристов»);

 3) конкурс эрудитов - краеведческая викторина.

Для участия в очном туре XVIII городской олимпиады по школьному краеведению необходимо до 10 февраля 2014 года в МБОУ ДОД «Станция юных туристов» предоставить:

* заявку образовательного учреждения о направлении работ на городскую олимпиаду по школьному краеведению (форма прилагается);
* отчет о проведении школьной олимпиады по краеведению в виде аналитической справки.

 Результаты Олимпиады определяются по суммарному баллу выполнения письменных и устных заданий очного тура.

2.4. Для участия в Олимпиаде не принимаются материалы в случаях, если:

* + содержание представленной работы не соответствует тематике Олимпиады;
	+ оформление олимпиадных материалов не соответствует требованиям Олимпиады.

*III*. *Подведение итогов Олимпиады и награждение*

4.1.Победители и призеры Олимпиады определяются в каждой из трех секций (в каждой секции 1 победитель и 2 призера). Победители и призеры Олимпиады награждаются грамотами управления образования и науки.

4.2. Победителям Олимпиады будет предоставлено право принять участие в областной олимпиаде по школьному краеведению в г. Белгороде.

**1. Основные требования к написанию и содержанию творческих краеведческих работ (эссе), в рамках XVIII городской олимпиады по школьному краеведению**

**1.1. Правила написания эссе**

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", *эссе - это реплика*, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

**1.2. Подготовка к написанию эссе**

Качество любого эссе зависит от трёх, взаимосвязанных, составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

- качество обработки имеющегося материала (его организация, аргументация и доводы);

- аргументация (насколько точно соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание - планирование - написание - проверка - правка. Планирование - определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания работы.

Цель должна определять действия. Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциаций, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии - выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Схема эссе подскажет, где необходимо искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырёх основных, компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

**1.3. Этапы написания эссе**

- определение темы;

- определение смысла предложения высказывания (Что, по-вашему, мнению хотел сказать автор?);

- осмысление проблемы в контексте базовых наук (С какими проблемами связана тема? Что вы должны знать, чтобы ее раскрыть?);

- формулирование своего отношения к высказыванию;

- использование определений, терминов, обобщение, теоретическая обоснованность понятий и теорий;

- использование фактов, примеров из общественной жизни, обосновывающих вашу позицию;

- вывод.

Начинать эссе целесообразно с ясного и чёткого определения личной позиции: согласен(а) с данным мнением», «Я не могу присоединиться к этому утверждению», «В данном высказывании есть то, с чем я согласен, и то, что кажется мне спорным. Способов выразить своё согласие или несогласие, естественно очень много, уже в следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе. Не стоит дословно повторять утверждение, важно так сформулировать его основную мысль, чтобы стал очевиден контекст, который определяет её содержание и сущность.

**1.4. Структура и план эссе**

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

*Аргументы* - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

* вступление
* тезис, аргументы
* тезис, аргументы
* тезис, аргументы
* заключение.

**При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:**

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить **то, что стоит писать в эссе:**

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:
* отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
* в чем проявилось это качество?
1. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
* что заставило меня заняться этим видом деятельности?
* почему я продолжал(ю) заниматься этим?
1. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
* почему мне запомнилось именно это событие?
* изменило ли оно меня как личность?
* как я на это отреагировал?
* было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?
1. О каждом человеке, которого вы упомянули:
* почему я назвал именно этого человека?
* стремлюсь ли я стать таким как он?
* какими его качествами я восхищаюсь?
* было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
* пересмотрел ли я свои взгляды?
1. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
* почему мне это нравится или не нравится?
* повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?
1. О каждой вашей неудаче:
* чему я в результате научился?
* что полезного я вынес из этой ситуации?

Основные особенности эссе

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.

- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

**Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей**

*Написание эссе чрезвычайно полезно*, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

**1.5. Ошибки при написании эссе**

1. Плохая проверка

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д. Примеры, которые не стоит "брать на заметку":

"Я горжусь тем, что смог противостоять употреблению наркотиков, алкоголя, табака".

"Работать в вашей фирме (организации), расположенной в чудесном месте, где много архитектуры в готическом стиле, будет для меня захватывающей проблемой".

1. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

1. Многословие

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

1. Длинные фразы

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.

Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.

Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - S SS M L LL.

1. Не перегружайте эссе

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию (работодателя) своим опытом.

**1.6. Проверка эссе**

*При проверке эссе*, прежде всего, обратите внимание на следующие важные моменты:

1. Прежде всего, важно помнить, что **эссе - жанр субъективный**, поэтому и оценка его может быть субъективной. Не стоит ориентироваться на всех членов жюри.
2. Представленные данные:

Независимо от того, на какой вопрос вы отвечаете, вам нужно достичь определенных целей. От вас ожидают того, что при написании эссе вы будете иметь в виду следующее:

Ответил ли я на заданный вопрос?

Насколько понятно и точно я изложил свои мысли?

Естественно ли звучит то, что я написал, нет ли где ошибок?

1. Навыки общения / письменной речи.

Эссе предназначены также для того, чтобы проверить ваше умение излагать мысли на бумаге и ваши навыки письма. Консультант по вопросу отбора специалистов говорит: "Ваше эссе не должно характеризовать вас как будущего писателя или филолога, вы - будущий лидер, управляющий. Для успеха в бизнесе важно умение хорошо презентовать свои идеи, а способность выразить их на бумаге есть у тех, кто легко общается с другими людьми".

1. Образ реального человека.

Экспертная комиссия хочет разглядеть в эссе образ человека, который его писал. Важны не только результаты тестов, опыт работы, но и характер кандидата. "Мы ищем в документах нечто неуловимое, что не могут показать цифры, поэтому надеемся найти это в эссе. Ни в коем случае не упускайте возможность рассказать нам о себе в своих эссе. Это поможет нам убедиться в том, что мы рассматриваем кандидатуру вполне реального человека, а не просто сумму различных показателей".

Здесь важно следующее - быть честными, искренними, неповторимыми, т. е. быть самими собой!

Эксперты считают, что так часто выпускники, соискатели очень хотят казаться кем-то: лидером, зрелой личностью, что забывают быть просто человеком!

1. Индивидуальность.

Единственный способ сделать так, чтобы комиссия разглядела за всеми документами образ конкретного человека - внести в эссе элемент личного, неповторимого, уникального. Ваши эссе сразу станут более интересными и притягивающими внимание. Они помогут выделиться среди сотен других претендентов.

"Эссе должно быть как можно более персонализированным. Скучно читать эссе, которые изобилуют общими фразами - это пустая трата времени. Все равно ничего не поймешь о личности данного кандидата".

1. Детали.

Все, что вы напишете в эссе, необходимо подтверждать примерами, делать ссылки на свой опыт. Детали сделают ваши эссе интересными, уникальными, специфичными.

1. Отличительные черты. Неповторимость. Что-то интересное, смешное.

По мнению экспертов "выпускникам (соискателям) не следует бояться того, что они выйдут за рамки допустимого, лучше быть собой. Очень часто выпускников беспокоит то, смогут ли они произвести нужное впечатление, поэтому они убирают из эссе все, что делает их выдающимися. Столь безопасные, с точки зрения выпускников, эссе довольно утомительно читать".

Вам вовсе не обязательно шутить в своих эссе, чтобы сделать их интересными. Однако постарайтесь использовать все имеющиеся в распоряжении средства, чтобы ваши эссе запомнились.

1. Честность.

Экспертная комиссия не терпит участников, которые любят пускать пыль в глаза. Будет лучше, если в эссе вы отразите истинное положение вещей. В то же время не акцентируйте внимание на своих недостатках, хотя они и присутствуют в вашем характере. Надо быть честным, но позитивным. Отзывайтесь о себе и своих качествах только положительно! Так называемые "слабые стороны" следует презентовать следующим образом: "раньше это было моим недостатком, теперь же превратилось в положительное качество".

1. Литературное произведение.

*Представители экспертных комиссий любят такие эссе, читать которые - одно удовольствие*. "Убедитесь в том, что ваше эссе легко читать. Уделите ему еще немного времени: проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы".

"Юмор - великий инструмент, но пользуйтесь им разумно. Саркастический или дерзкий тон часто раздражает. Настоящий юмор - искусство, он является признаком хорошего вкуса".

В своих эссе вы рассказываете историю успеха, указываете причины, по которым хотите строить свою карьеру именно в том направлении, которое избрали. Вы можете пойти еще дальше, написав эссе в виде литературного произведения: рассказа, повести. Однако это рискованный подход, так как большинство людей не очень хорошие писатели, к тому же так можно преуменьшить серьезность вашего повествования.

**1.7. Правила оформления списка литературы**

Библиографический список должен соответствовать ГОСТ 7.1-84 или ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическое описание» и содержать не менее 5 наименований. Список включает названия источников, фамилии и инициалы их авторов, издательство, место и год выхода в свет, а также количество страниц и выстраивается в алфавитном порядке.

**ГОСТ 7.1-2003**

Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов; Рос. акад. наук, Пущин. науч. центр, Ин‑т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. — Пущино: ПНЦ РАН, 2000. — 64, [3] с.; 22 см. — Рез.: англ. — Библиогр.: с. 60–65. — 200 экз. — ISBN 5‑201‑14433‑0.

Мюссе, Л. Варварские нашествия на Западную Европу [Текст]: вторая волна / Люсьен Мюссе; перевод с фр. А. Тополева ; [примеч. А. Ю. Карчинского]. — СПб: Евразия, 2001. — 344, [7] с.: ил.; 21 см. — (Barbaricum). — Загл. пер. и корешка: Варварские нашествия на Европу. — Библиогр.: с. 304–327. — Указ. имен., геогр. назв.: с. 328–337. — Перевод изд.: Lesinvasions: lesecondassautcontrel’EuropeChretienne / LucienMusset. Paris, 1965. — 2000 экз. — ISBN 5‑8071‑ 0087‑5 (в пер.).

Владимир (Котляров В. С.). Обитель северной столицы [Текст]: Св.‑Троиц.

Сергиева пустынь: ист. очерк / митр. Санкт‑Петербургский и Ладожский Владимир; [послесл. игум. Николая и др.]. — СПб.: Сатисъ: Домострой, 2002. — 222, [1] с., [17] л. ил.: портр.; 24 см. — Библиогр.: с. 207–208, библиогр. в примеч.: с. 158–185. — 3000 экз. — ISBN 5‑7373‑0233‑4 (в пер.).

Бочаров, И. Н. Кипренский [Текст] / Иван Бочаров, Юлия Глушакова. — 2‑е

изд., знач. доп. — М.: Молодая гвардия, 2001. — 390 с., [24] л. ил.; 21 см. — (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ: сер. биогр.: осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолж. в 1933 г. М. Горьким; вып. 1009 (809). — Библиогр.: с. 385–389. — 5000 экз. — ISBN 5‑235‑02408‑7 (в пер.).

Ерина, Е. М. Обычаи поволжских немцев [Текст] = SittenundBraucheder

Wolgadeutchen / Екатерина Ерина, Валерия Салькова; худож. Н. Стариков; [Междунар. союз нем. культуры]. — 3‑е изд., перераб. и доп. — М.: Готика, 2002. — 102 с.: ил.; 20 см. — На обл. авт. не указаны. — Текст парал. рус., нем. — Библиогр.: с. 92–93. — 3000 экз. — ISBN 5‑7834‑0066‑1.

Агафонова, Н. Н. Гражданское право [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н. Н.

Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова; под. общ. ред. А. Г. Калпина; авт. вступ. ст. Н. Н. Поливаев; М‑во общ. и проф. образования РФ, Моск. гос. юрид. акад. — Изд. 2‑е, перераб. и доп. — М.: Юристъ, 2002. — 542 с.; 22 см. — (Institutiones; т. 221). — Библиогр.: с. 530–540. — 50000 экз. — ISBN 5‑7975‑0223‑2 (в пер.).

Российская Федерация. Президент (2000— ; В. В. Путин). Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации [Текст]: (о положении в стране и основных направлениях внутр. и внеш. Политики государства). — М.: [б. и.], 2001. — 46, [1] с.; 20 см. — 47000 экз.

Государственный Эрмитаж (Санкт‑Петербург). Отчетная археологическая сессия (2002). Отчетная археологическая сессия за 2002 год [Текст]: тез. докл. / Гос. Эрмитаж. — СПб.: Изд‑во Гос. Эрмитажа, 2001. — 62 с.: ил.; 22 см. — 300 экз. — ISBN 5‑93572‑047‑7.

«Воспитательный процесс в высшей школе России», межвузовская науч.‑практическая конф. (2001; Новосибирск). Межвузовская научно‑практическая конференция «Воспитательный процесс в высшей школе России», 26–27 апр. 2001 г. [Текст]: [посвящ. 50‑летию НГАВТ: материалы] / редкол.: А. Б. Борисов [и др.]. — Новосибирск: НГАВТ, 2001. — 157 с.; 21 см. — В надзаг.: Мэрия г. Новосибирска, Новосиб. обл. отд‑ниеМеждунар. ассоц. по борьбе с наркоманией и наркобизнесом, Новосиб. гос. акад. вод. трансп. — 300 экз.

Золотой ключик [Текст]: сказки рос. писателей: [для мл. и сред. шк. возраста] / составитель И. Полякова; худож. В. Бритвин, Н. Дымова, С. Муравьев. — М.: Оникс, 2001. — 381, [2] с.: ил.; 22 см. — (Золотая библиотека). — Содерж. авт.: А. Н. Толстой, Б. В. Заходер, А. М. Волков, Е. С. Велтистов, К. Булычев. — 10 000 экз. — ISBN 5‑249‑00334‑6 (в пер.).

История России [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей /

В. Н. Быков [и др.]; отв. ред. В. Н. Сухов; М‑во образования Рос. Федерации, С.‑Петерб. гос. лесотехн. акад. — 2‑е изд., перераб. и доп. / при участии Т. А. Суховой. — СПб.: СПбЛТА, 2001. — 231 с.; 21 см. — 10 000 экз. — ISBN 5‑230‑10656‑5.

Объединенная Германия: десять лет [Текст] = UnitedGermany: tenyears : про‑

блем.‑темат. сб. / Рос. акад. наук, Ин‑т науч. информ. по обществ. наукам, [Центр науч.‑информ. исслед. глобал. и регион. проблем, Отд. Зап. Европы и Америки; отв. ред. и сост. А. А. Амплеева]. — М.: ИНИОН, 2001. — 273, [2] с.: ил.; 21 см. — (Актуальные проблемы Европы, ISSN 0235‑5620; 1’2001) (Серия «Европа. XXI век»). — Библиогр. в конце ст., библиогр. в примеч. в конце ст. — 360 экз.

Законодательные материалы

Запись под заголовком

Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации [Текст]: офиц. текст. — М.: Маркетинг, 2001. — 39, [1] с.; 20 см. — 10 000 экз. — ISBN 5‑94462‑025‑0.

Российская Федерация. Законы. О воинской обязанности и военной службе [Текст]: федер. закон: [принят Гос. Думой 6 марта 1998 г.: одобр. Советом Федерации 12 марта 1998 г.]. — [4‑е изд.]. — М.: Ось‑89, [2001?]. — 46, [1] с.; 21 см. — (Актуальный закон). — ISBN 5‑86894‑528‑Х.

Российская Федерация. Законы. Семейный кодекс Российской Федерации [Текст]: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. — СПб.: Victory: Стаун‑кантри, 2001. — 94, [1] с.; 20 см. — На тит. л.: Проф. юрид. системы «Кодекс». — 5000 экз. — ISBN 5‑7931‑0142‑Х.

Запись под заглавием

Конституция Российской Федерации [Текст]. — М.: Приор, [2001?]. — 32, [1] с.; 21 см. — 3000 экз. — ISBN 5‑85572‑122‑3.

Гражданский процессуальный кодекс РСФСР [Текст]: [принят третьей сес.

Верхов. Совета РСФСР шестого созыва 11 июня 1964 г.]: офиц. текст: по состоянию на 15 нояб. 2001 г. / М‑во юстиции Рос. Федерации. — М.: Маркетинг, 2001. — 159, [1] с. ; 21 см. — 3000 экз. — ISBN 5‑94462‑191‑5.

Правила

Правила безопасности при обслуживании гидротехнических сооружений и гидромеханического оборудования энергоснабжающих организаций [Текст]: РД 153‑34.0‑03.205–2001: утв. М‑вом энергетики Рос. Федерации 13.04.01: ввод. в действие с 01.11.01. — М.: ЭНАС, 2001. — 158, [1] с.; 22 см. — В надзаг.: …РАО «ЕЭС России». — 5000 экз. — ISBN 5‑93196‑091‑0.

Правила устройства и безопасной эксплуатации подъемников (вышек) [Текст]: ПБ 10‑256‑98: утв. Гостехнадзором России 24.11.98: обязат. для всех м‑в, ведомств, предприятий и орг., независимо от их орг.‑правовой формы и формы собственности, а также для индивидуал. предпринимателей. — СПб.: ДЕАН, 2001. — 110 с.: ил.; 20 см. — (Безопасность труда России). — 5000 экз. — ISBN 5‑93630‑132‑Х.

Сборники без общего заглавия

Гиляровский, В. А. Москва и москвичи [Текст]; Друзья и встречи; Люди театра / В. А. Гиляровский; вступ. ст. и примеч. А. Петрова; худож. И. Лыков. — М.: ЭКСМО‑пресс, 2001. — 638, [1] с.: ил.; 21 см. — (Русская классика). — 5000 экз. – ISBN 5‑04‑008668‑7 (в пер.).

Носов, Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей [Текст]: сказоч. повести / Николай Носов. Остров Незнайки: повесть: [для детей] / Игорь Носов; [к сб. в целом] худож. И. Панков. — М.: ЭКСМО‑пресс, 2001. — 638, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил.; 21 см. — Содерж.: Приключения Незнайки и его друзей ; Незнайка в Солнечном городе / Николай Носов. Остров Незнайки / Игорь Носов. — 7100 экз. — ISBN 5‑04‑008687‑3 (в пер.).

МНОГОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

Документ в целом

Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Зинаида Гиппиус ; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко ; Рос. акад. наук, Ин‑т науч. информ. по обществ. наукам]. — М. : Лаком‑книга : Габестро, 2001. — 22 см. — (Золотая проза серебряного века). — На пер. только авт. и загл. сер. — 3500 экз. — ISBN 5‑85647‑056‑7 (в пер.).

Т. 1 : Романы. — 367 с. — Библиогр. в примеч.: с. 360–366. — Содерж.: Без талисмана ; Победители ; Сумерки духа. — В прил.: З. Н. Гиппиус / В. Брюсов. — ISBN 5‑85647‑057‑5.

Т. 2 : Романы. — 415 с. — Содерж.: Чертова кукла ; Жизнеописание в 33 гл. ;

Роман‑царевич : история одного начинания ; Чужая любовь. — ISBN 5‑85647‑058‑3.

или

Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Зинаида Гиппиус ; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко ; Рос. акад. наук, Ин‑т науч. информ. по обществ. наукам]. — М. : Лаком‑книга : Габестро, 2001. — 2 т. ; 22 см. — (Золотая проза серебряного века). — На пер. только авт. и загл. сер. — 3500 экз. — ISBN 5‑85647‑056‑7 (в пер.).

Отдельный том

Казьмин, В. Д. Справочник домашнего врача [Текст] : в 3 ч. / Владимир Казь‑

мин. — М.: АСТ: Астрель, 2001— . — 21 см. — ISBN 5‑17‑011142‑8 (АСТ).

Ч. 2 : Детские болезни. — 2002. — 503, [1] с. : ил. — 8000 экз. — ISBN 5‑17‑011143‑6 (АСТ) (в пер.).

или

Казьмин, В. Д. Справочник домашнего врача [Текст]. В 3 ч. Ч. 2. Детские болезни / Владимир Казьмин. — М. : АСТ : Астрель, 2002. — 503, [1] с. : ил. ; 21 см. — 8000 экз. — ISBN 5‑17‑011143‑6 (АСТ) (в пер.).

или

Казьмин, В. Д. Детские болезни [Текст] / Владимир Казьмин. — М. : АСТ : Астрель, 2002. — 503, [1] с. : ил. ; 21 см. — (Справочник домашнего врача : в 3 ч. / Владимир Казьмин ; ч. 2). — 8000 экз. — ISBN 5‑17‑011143‑6 (АСТ) (в пер.).

СЕРИАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ПРОДОЛЖАЮЩИЕСЯ РЕСУРСЫ

Газета

Академия здоровья [Текст] : науч.‑попул. газ. о здоровом образе жизни: прил. К журн. «Аквапарк» / учредитель «Фирма «Вивана». — 2001, июнь — . — М., 2001— . — 8 полос. — Еженед. 2001, № 1–24. — 10000 экз.; 2002, № 1(25)–52(77). — 15 000 экз.

Журнал

Актуальные проблемы современной науки [Текст]: информ.‑аналит. журн. / учредитель ООО «Компания «Спутник +». — 2001, июнь — . — М.: Спутник +, 2001— . — Двухмес. — ISSN 1680‑2721.

2001, № 1–3. — 2000 экз.

Бюллетень

Российская Федерация. Гос. Дума (2000— ). Государственная Дума [Текст] : стеногр. заседаний : бюллетень / Федер. Собр. Рос. Федерации. — М. : ГД РФ, 2000— . — 30 см. — Кн. не сброшюр.

№ 49 (497) : 11окт. 2000 г. — 2000. — 63 отд. с. — 1400 экз.

Продолжающийся сборник

Вопросы инженерной сейсмологии [Текст] : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Ин‑т физики Земли. — Вып. 1 (1958)— . — М. : Наука, 2001— . — ISSN 0203‑9478.

Вып. 34. — 2001. — 137 с. — 500 экз.

Вып. 35 : Прогнозирование землетрясений. — 2001. — 182 с. — 650 экз.

Вып. 36. — 2002. — 165 с. — 450 экз.

или

Вопросы инженерной сейсмологии [Текст] : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Ин‑т физики Земли. — Вып. 1 (1958)— . — М. : Наука, 2001— . — ISSN 0203‑9478.

Вып. 34. — 2001. — 137 с. — 500 экз. ; вып. 35 : Прогнозирование землетрясений.

— 2001. — 182 с. — 650 экз. ; вып. 36. — 2002. — 165 с. — 450 экз.

ИЗОИЗДАНИЯ

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изо‑

материал] : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878–1927) ; Межрегион. обществ. орг.

«Центр духов. культуры» (подготовка изобр.). — Самара : Агни, 2001. — Цв. офсет ;42х30 см. — Выходные сведения парал. рус., англ.

Графика [Изоматериал] : нагляд. пособие для образоват. учреждений по предмету «Культура Башкортостана» : [комплект репрод. / авт.‑сост. Н. И. Оськина ; слайды Л. А. Черемохина ; пер. на башк. яз. М. С. Аминовой]. — Уфа : Демиург, 2001. —1 папка (24 отд. л.) : цв. офсет. ; 49х35 см. — (Изобразительное искусство Башкортостана ; вып. 5). — Подписи к ил. парал. рус., башк. — 4000 экз.

Александровский дворец [Изоматериал] : комплект из 16 открыток / фото А.

Минина ; текст Н. Тарасовой, С. Ивановой ; Гос. музей‑заповедник «Цар. Село».— [Б. м.] : Изд‑во Зимина, 2002. — 1 обл. (16 отд. л.) : цв. офсет ; 14х10 см. — Загл. парал. англ., рус. — Текст англ. — 10 000 экз. — ISBN 5‑93522‑007‑5.

Шедевры французского искусства 18 века [Изоматериал] : календарь : 2002 /

Торговый Дом «Медный всадник» ; дизайн П. Канайкина ; вступ. ст. С. Кудрявцевой. — СПб. : П‑2, 2001. — [24] с. : цв. ил. ; 29х29 см. — (Эрмитажная коллекция).

— Текст парал. рус., англ. — 5000 экз.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Бойко, Р. Г. Петровские звоны [Ноты] : (Юность Петра) : муз. ил. к рус. исто‑

рии времен Петра Первого : ор. 36 / Ростислав Бойко ; [крат. предисл. И. Мартынова и Е. Светланова]. — Партитура. — М. : Композитор, 2001. — 96 с. ; 30 см. —Н. д. 9632.

Эшпай, А. Я. Квартет [Ноты] : для 2 скрипок, альта и виолончели / Андрей Эшпай. — Партитура и голоса. — М. : Композитор, 2001. — 34 с., 4 парт. (68 с. партийразд. паг.) ; 30 см. — Тит. л. парал. рус., англ. — Н. д. 10350.

Нормативно‑правовое обеспечение деятельности школьных библиотек

КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Мир. Политическая карта мира [Карты] : полит. устройство на 1 янв. 2001 г. /

сост. и подгот. к изд. ПКО «Картография» в 2001 г. ; гл. ред. Н. Н. Полункина ; ред. О. И. Иванцова, Н. Р. Монахова ; рук. проекта М. Ю. Орлов. — 1 : 25 000 000 ; поликон. пр‑ция ЦНИИГАИК. — М. : ПКО «Картография», 2001. — 1 к. (2 л.) : цв. ; 98х71 см. — 250 экз.

Европа. Государства Европы [Карты] : [физическая карта] / сост. и подгот. к печати ПКО «Картография» в 1985 г. ; ст. ред. Л. Н. Колосова ; ред. Н. А. Дубовой. —Испр. в 2000 г. — 1 : 5 000 000, 50 км в 1 см ; пр‑ция норм. кон. равнопром. — М. : Роскартография, 2000. — 1 к. : цв., табл. ; 106х89 см. — 3000 экз.

АУДИОИЗДАНИЯ

Гладков, Г. А. Как львенок и черепаха пели песню и другие сказки про Африку [Звукозапись] / Геннадий Гладков ; исп.: Г. Вицин, В. Ливанов, О. Анофриев [и др.]. — М. : Экстрафон, 2002. — 1 мк.

Роман (иеромон.). Песни [Звукозапись] / иеромонах Роман ; исп. Жанна Бичевская. — СПб. : Центр духов. просвещения, 2002. — 1 электрон. опт. диск. — (Песнопения иеромонаха Романа ; вып. 3).

ВИДЕОИЗДАНИЯ

От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес ; в ролях: К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни ; ParamountFilms. — М. : Премьер‑видеофильм, 2002.— 1 вк. — Фильм вышел на экраны в 1999 г.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Элек‑

тронный ресурс]. — Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546

Мб). — М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. — 1 электрон. опт. диск (CD‑ROM):

зв., цв. ; 12 см + рук. пользователя (1 л.) + открытка (1 л.). — (Интерактивный

мир). — Систем. требования: ПК 486 или выше ; 8 Мб ОЗУ ; Windows 3.1 или

Windows 95 ; SVGA 32768 и более цв. ; 640х480 ; 4х CD‑ROM дисковод ; 16‑бит. зв.

карта ; мышь. — Загл. с экрана. — Диск и сопровод. материал помещены в контей‑

нер 20х14 см.

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ДОКУМЕНТОВ

Статья из...

... книги или другого разового издания

Двинянинова, Г. С. Комплимент : Коммуникативный статус или стратегия в

дискурсе [Текст] / Г. С. Двинянинова // Социальная власть языка : сб. науч. тр. /

Воронеж. межрегион. ин‑т обществ. наук, Воронеж. гос. ун‑т, Фак. романо‑герман. истории. — Воронеж, 2001. — С. 101–106. — Библиогр.: с. 105–106.

... сериального издания

Михайлов, С. А Езда по‑европейски [Текст] : система платных дорог в России находится в начал. стадии развития / Сергей Михайлов // Независимая газ. — 2002. — 17 июня.

Серебрякова, М. И. Дионисий не отпускает [Текст] : [о фресках Ферапонтова

монастыря, Вологод. обл.] : беседа с директором музея Мариной Серебряковой / записал Юрий Медведев // Век. — 2002. — 14–20 июня (№ 18). — С. 9.

Боголюбов, А. Н. О вещественных резонансах в волноводе с неоднородным заполнением [Текст] / А. Н. Боголюбов, А. Л. Делицын, M. Д. Малых // Вестн. Моск. ун‑та. Сер. 3, Физика. Астрономия. — 2001. — № 5. — С. 23–25. — Библиогр.: с. 25.

Казаков, Н. А. Запоздалое признание [Текст] : повесть / Николай Казаков ; рисунки Е. Спиридонова // На боевом посту. — 2000. — № 9. — С. 64–76 ; № 10. — С.

58–71. — ISSN 0869‑6403.

Белова, Г. Д. Некоторые вопросы уголовной ответственности за нарушение налогового законодательства [Текст] / Г. Д. Белова // Актуал. проблемы прокурор.надзора / Ин‑т повышения квалификации рук. кадров Генер. прокуратуры Рос. Федерации. — 2001. — Вып. 5 : Прокурорский надзор за исполнением уголовного и уголовно‑процессуального законодательства. Организация деятельности прокуратуры. — С. 46–49.

Раздел, глава

Малый, А. И. Введение в законодательство Европейского сообщества [Текст] /Ал. Малый // Институты Европейского союза : учеб. пособие / Ал. Малый, Дж.Кемпбелл, М. О’Нейл. — Архангельск, 2002. — Разд. 1. — С. 7–26.

Глазырин, Б. Э. Автоматизация выполнения отдельных операций в Word 2000 [Текст] / Б. Э. Глазырин // Office 2000: 5 кн. в 1: самоучитель / Э. М. Берлинер, И. Б. Глазырина, Б. Э. Глазырин. — 2‑е изд., перераб. — М., 2002. — Гл. 14. — С.281–298.

Рецензии

Гаврилов, А. В. Как звучит? [Текст] / Андрей Гаврилов // Кн. обозрение. — 2002. — 11 марта (№ 10–11). — С. 2. — Рец. на кн.: Музыкальный запас. 70‑е : проблемы, портреты, случаи / Т. Чередниченко. — М. : Новое лит. обозрение, 2002. — 592 с.

или

Зданович, А. А. Свои и чужие — интриги разведки [Текст] / Александр Зданович. — М. : ОЛМА‑пресс : МассИнформМедиа, 2002. — 317 с.

Рец.: Мильчин, К. На невидимом фронте без перемен // Кн. обозрение. — 2002. —11 марта (№10–11). — С. 6.

**Список используемой литературы**

1. Калганова Т.А. Учимся писать эссе. Москва., 1999.

2. Эпштейн М.Н. Эссе об эссе. Санкт-Петербург., 1994.

3. Никитина Е.И. Эссе - воспоминание.//'Русский язык в школе. 1999г. № 3.

4. Чернозёмова Е.Ж. Словесность: пособие по развитию навыков письменной речи. - Москва., 1998.

5. Котелъникова С.А. Аннотация — отзыв - рецензия - эссе, //(Русский язык в школе. 1998 г. № 1. I

6. Забродина Н.П., Что такое эссе. Москва, 2000.

7. Воробейника Т.Е. Как написать хорошее эссе. Москва, 2002.

 **Краткий экскурс в жанр эссе**

 **Что такое эссе?**

*«Эссе - это очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическим научном виде, а в свободной форме».*

Словарь иноязычных слов Л.П. Крысина

*«Эссе*- *это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической публицистической прозы, сочетающий подчёркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».*

Большой энциклопедический словарь

*«Эссе - прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, та кили иначе, с нею связанные».*

Краткая литературная энциклопедия

*«Эссе - жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Авmop  эссе анализирует избранную проблему, не заботясь о систематичности изложения, аргументированности, выводов, общепринятости вопроса и т.д.*

Словарь литературоведческих терминов

*«Эссе- разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций... Автор эссе не претендует на анализ произведения, а ограничивается рассуждениями о нём,* *подчеркивая субъективность своего отношения».*

Краткий словарь литературоведческих терминов

*«Эссе - прозаический этюд, представляющий общие или предварительные* *соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу, нередко случайному».*

Словарь иностранных слов

 **История возникновения жанра «эссе»**

Слово «эссе» пришло в русский язык с французского и исторически восходит к латинскому слову «exagium» (взвешивание) французское слово «essai» можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк. Родоначальником жанра эссе был французский писатель, философ Мишель Монтель (1533-1592). Он жил в 16 веке. В 1580 году Монтель написал эссе, где изложил мысль о судьбе общества и человека. На русский язык, название переведено как «опыт». С этого времени в словесной культуре бытует жанр эссе. Особенно широко термин «эссе» распространён в Англии, Франции, Польше. В Германии употребляют термин «скитце» набросок зарисовка впечатлений, фрагментарный рассказ. В русской литературе эссеистический стиль нашел отражение в произведениях: Ф.М. Достоевского, К.Т. Паустовского, Марины Цветаевой, М.М. Пришвина.

Авторы эссе - это люди разнообразных интересов и профессий: критики, историки, литературоведы, искусствоведы, писатели, философы, духовные деятели и многие другие. География жанра также обширна: европейская, латиноамериканская, восточная литература. Почему этот жанр, который насчитывает 420 лет в европейской культуре и имеет почти тысячелетнюю историю в литературе Востока, так популярен? Секрет его долголетия в уникальных свойствах, позволяющих установить связь между читателем и писателем или писать для себя. Потому что эссе - это обязательно диалог, и, прежде всего, с самим собой.

 **Классификация эссе**

С точки зрения содержания эссе бывают:

* философскими,
* литературно-критическими,
* историческими,
* художественными,
* художественно-публицистическими,
* духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

* рецензии,
* лирической миниатюры,
* заметки,
* странички из дневника,
* письма и др.

Различают также эссе:

* описательные,
* повествовательные,
* рефлексивные,
* критические,
* аналитические и др.

В данном случае в основу положены композиционные особенности произведения, выполненного в жанре эссе.

Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы:

* личностное, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности,
* эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

**Приложение**

**Творческая работа победителя**

**XVII городской олимпиады по**

**школьному краеведению,**

**посвященной 70-летию**

**Прохоровского танкового сражения**

**2013г.**

Олимпиада – 2013

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ

ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №16»

XVII городская олимпиада по

школьному краеведению,

посвященная 70-летию

Прохоровского танкового сражения

Секция «Культурное наследие»

***Русские обереги***

**Подготовила:**

Юрченко Диана Евгеньевна

учащаяся 9 «В» класса

МАОУ «СОШ № 16»

Домашний адрес: 309183 г. Губкин,

ул. Осколецкая, д. 19, кв.44

**Руководитель:**

Шестакова Светлана Николаевна

учитель истории
МАОУ «СОШ № 16»

309183, г. Губкин,

ул. Воинов-Интернационалистов, д. 1

Мы - связующее звено в цепи поколений.

 Как мы помним наших предков, так будут помнить о нас.

Вопрос, волнующий жителей нашего края в настоящее время, волнует и меня: «Как не дать будущим поколениям забыть прошлое и самим возобновить забытые или утерянные традиции?»

Больше всего меня тревожит то, что история, значение и «душа» русской народной культуры уже частично забыты, а значит, в будущем может случиться так, что информация о традициях и верованиях наших предков не сохранится. А как же может существовать человек без прошлого? Какое у него будущее? Вот и получается, что его прошлое будет в забвении, а будущее, не будет его волновать ...

Именно поэтому я решила посвятить свою работу традиции оберегов в этнографии Белгородской области.

Тема традиционных русских оберегов меня очень давно заинтересовала. Два года назад мы с мамой были на выставке картин на **ВВЦ** (Всероссийский Выставочный Центр) и там я увидела эти забавные поделки. Мы долго стояли рядом с витриной и рассматривали их. Это были различные венички, плетни, ложки, косички, лапоточки, домовята. Стоящая рядом женщина объяснила, что это обереги. Каждый оберег был не похож друг на друга, у каждой работы был свой характер, своя душа, в этих работах было столько тепла и добра. Особенно меня поразило из чего, они были сделаны. Это были различные злаки, зерна, шишки, травы, сухие цветы, кора и веточки деревьев, различная тесьма, лоскутки ткани. Казалось ничего особенного, но в тоже время хотелось их взять в руки и смотреть на них и смотреть. Поэтому я хочу поделиться с вами более подробным описанием традиционных оберегов русского дома, раскрыть их красоту и уникальность.

Многовековая история культуры неразрывно связана с народными поверьями. Они пришли к нам из глубины времен как память о наших предках, как первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных событий.

Древние славянские обычаи и обряды не были забыты и после прихода христианства на Русь. Православная церковь проявила мудрость и терпимость. Поэтому христианство лишь потеснило, но не уничтожило традиционное мировоззрение.

На протяжении тысячелетий не один дом на Руси не обходился без оберегов. Миниатюрные изображения топора, колокольчика, ложек, а также обычные предметы домашнего обихода: квашня, веник, кочерга, лапти и др. широко применялись в качестве оберегов. Люди верили, что они охраняют их от болезней, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него добро, вера и любовь согревали душу, напоминали об отчем доме.

Постепенно менялся взгляд человека на события, про исходящие вокруг. Менялись быт, утварь, жилье и другие аспекты жизни. Но неизменным оставалось свойственное людям стремление уберечь свой дом и членов своей семьи от невзгод.

Вся жизнь русского народа была пронизана благодарным и уважительным отношением к природе, в которой присутствуют мифические существа, обитающие в воде, земле, воздухе, огне, лесе, поле (лешие, водяные, полевые, домовые, кикиморы, берегини и др.). За разные стороны жизни и быта отвечали те или иные хозяева или помощники.

На Руси верили - никакой дом не стоит без домового. Домовой это душа дома, покровитель жилища и людей, живущих в нём. В то же время домовые - это озорные и шкодливые духи дома. Они могут сладости или вещицу какую-нибудь утащить, гриву конскую запутать, пошуметь да погреметь по ночам - хозяев попугать. Но если уважишь домового, угощение ему выставишь - лучшего помощника не найти. Он и по хозяйству управляется, и за домашней живностью при глядит, и от пожара убережет, и в болезни поможет!

По поверью многих народов, обитали домовые вблизи огня - и тепло, и до вкусностей из печи рукой подать. Не позавидуешь хозяину, не пустившему домовенка у печки погреться! Домовые, конечно, существа добрые, но неуважительного отношения не потерпят - мстить и проказничать начнут!

Домовой переменчив и непредсказуем, как жизнь, как судьба дома или судьба семьи. Он может быть добрым, хитрым, озорным, равнодушным и даже вредным. От уважительного отношения к домовому зависело счастье и благополучие дома.

Домовой - идеальный хозяин, вечный хлопотун, иногда ворчливый, но всегда заботливый и добрый. Если домовой в дружбе с хозяином - дом под его охраной. Считалось, что в отсутствие людей домовой по ночам принимает облик хозяев, расхаживая в доме и по двору, пугает воров. Люди старались поддерживать с домовым хорошие отношения, не забывали обращаться к нему с ласковым словом, оставлять немного вкусной еды и маленькие подарочки. Тогда домовой отплатит добром за добро: сохранит мир и покой В семье, предупредит и сбережет дом от бед и разорения, станет ухаживать за скотиной, помогать по хозяйству. При переезде на новое место "Соседушку" обязательно звали с собой. Его перевозили в лапте, на хлебной лопатке, на венике: "вот те сани, поезжай с нами".

Обереги готовились издавна для защиты дома и их обитателей, для привлечения домового и задабривания его. Все «домовушки» содержат похожий набор символических фигурок и предметов: миниатюрные веники, лапти и венки, плетеные скатерки, горшочки с кашей, выпечка, букеты сухоцветов. По традиции на ней должно находиться 12 предметов-символов, не больше и не меньше.

Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила. Во-первых, обереги не могут быть изготовлены для себя. Во-вторых, самые сильные обереги те, которые изготовлены для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. В-третьих, в процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ.

Если вы будете неукоснительно соблюдать все эти правила, вероятно, сделанный вами оберег действительно сумеет защитить своего хозяина от множества бед и напастей.

Русские народные обереги - это свидетельство о прочной связи с культурой далёких предков. Они несут в себе информацию о людях ушедшей эпохи, об их быте, верованиях.

Не стоит ли задуматься о сохранении народных обычаев и верований нашего Белгородского края? Я считаю, что стоит, и я обязательно приложу к этому все свои силы, потому что мы - связующее звено в цепи поколений. Как мы помним наших предков, так будут помнить о нас.

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**