

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
Контрольные вопросы итогового контроля
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТУРИСТОВ»
ГОРОДА ГУБКИНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1
от «_02_» сентября 2023 г.

Утверждено
Директор МБУДО
«Станция юных туристов»
_____ Т.А.Коломыцева
«02» сентября 2024 г

**Рабочая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа, туристско-краеведческой направленности
«Активисты школьного музея»
Группа 1**

Возраст учащихся: 15-17 лет
5 год обучения

Автор-составитель:
Шевченко О.Н.,
педагог дополнительного
образования

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Активисты школьного музея», туристско-краеведческой направленности.

Автор программы: Шевченко Ольга Николаевна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «_02_» сентября 2024 г., протокол «№ 1

Пояснительная записка

Рабочая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на основе программы Казуровой О.А, Константинова Ю.С. Маслова А.Г. «Активисты школьного музея».

Направленность программы: туристско-краеведческая.

Программа может быть реализована с помощью современных электронных технологий и дистанционного обучения.

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Активисты школьного музея» основывается на цикличности туристско-краеведческой деятельности по принципу расширяющейся и углубляющейся гносеологической спирали, должностно - ролевой системе творческого самоуправления и развития самостоятельности обучающихся детей. При этом предполагается концентрация усилий образовательно-воспитательного процесса в основных направлениях:

Развитие самостоятельности учеников на базе создания благоприятных условий для проявления ими инициативы, развития творческого потенциала, ответственности и самовыражения личности в достижении общественно ценных и личностно-значимых целей.

Предпрофессиональная подготовка в процессе выполнения должностных функций каждым членом объединения.

Формирование разносторонне развитой личности.

Воспитание и дополнительное образование средствами туристско-краеведческой деятельности.

Актуальность: данной программы определяет многопрофильный и комплексный подход к воспитанию и обучению воспитанников, позволяя сочетать умственное, патриотическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание учащихся. Особое внимание уделяется развитию духовности воспитанников путем непосредственного и эмоционального соприкосновения с реальной жизнью в природной и социальной сфере - памятники и достопримечательности великой истории и культуры России, природный ландшафт, непосредственное общение с людьми труда и дела в российских селениях и малых русских городах, включенность подростка в творческий процесс интенсивного становления своей личности, приобретения разнообразных, необходимых в жизни знаний, трудовых навыков, формирования дружбы и товарищества путем совместной работы - вот реальные рычаги воспитания духовности и характера подростков.

Педагогическая целесообразность: предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа «Активисты школьного музея» носит комплексный характер. Методика построения характеризуется тем, что можно на используемом материале развивать межпредметные связи, формируя комплексное восприятие окружающего мира. При изучении конкретных объектов, предоставляется возможность приобретать необходимые знания в области географии и археологии, этнографии и топонимики, истории и архитектуры, литературы и искусствоведения.

Цель: всестороннее развитие личности ребенка и его жизненное самоопределение средствами туристско-краеведческой деятельности.

Основными принципами туристско-краеведческой деятельности являются:

создание постоянного коллектива туристско-краеведческого объединения - одного из эффективных инструментов позитивного воздействия на личность подростка;

формирование чувства патриотизма, любви к своей Родине посредством привлечения подростков к краеведческой поисково-исследовательской работе, к походам и экспедициям, расширение кругозора воспитанников с помощью краеведческой должностной инструментальной;

внедрение и реализация принципа самоуправления и самоуправления детского объединения;

Цель достигается через решение следующих **задач:**

формирование лидерских качеств и развитие творческих способностей личности воспитанника;
 формирование и развитие способностей подростков адаптироваться в сложных условиях как социальной, так и природной среды;
 профессиональная ориентация подростков;
 формирование прочных трудовых навыков и навыков;

Отличительной чертой программы является то, что рассматривается именно школьный музей - самостоятельный, цельный культурно-исторический организм, со своей неповторимой судьбой и характером, который является призмой, через которую школьник получает возможность узнать прошлое своих предков, оценить свое настоящее и приступить к проекции и реализации своего будущего. Выразить свои впечатления, свое понимание окружающей действительности воспитанник может через формирование собственных экспозиций в коллективном долгосрочном образовательном проекте - создании школьного музея. Предметом комплексного рассмотрения на занятиях будет социальный объект, изучая который ученики овладеют основами музееведения.

Содержание программы составлено с учетом принципов концентрического освоения окружающей действительности, цикличности проведения оздоровительно-познавательной, туристско-краеведческой и исследовательской деятельности, использования должностно - ролевой системы творческого самоуправления и развития творческой самостоятельности участников детского объединения.

Организационно-педагогические условия

Программа разработана для 5 года обучения, для обучающихся возрастной группы 13-17 лет. Состав группы первого года обучения - 16 учащихся.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
5 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.

При наборе учащихся первого года обучения комплектация группы идет с превышением состава, так как существует естественный отсев членов объединения в период обучения и, кроме того, не все дети по тем или иным причинам могут участвовать в учебных и зачетных мероприятиях. Уровень успеваемости ребенка в школе, дисциплинированность, его общественная активность не являются критериями при зачислении в группу. Увлеченность подростка занятиями в объединении позволяет педагогу стимулировать и корректировать его поведение, учебу, стиль и характер его взаимоотношений со своими товарищами и взрослыми.

Данная программа может применяться для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, т.е. для учащихся, имеющих недостатки в физическом или психологическом развитии, подтвержденные психолого-медицинской комиссией и не препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Ожидаемые результаты обучения:

Знания:

1 год: понятие о музее и его предназначении. Понятие о структурной организации

5 год: понятие термина «экспозиция», понятие основных задач и функций выставки.

Умения и навыки:

5 год: отличие музейных экспозиций по профилю музея, формирование художественного и эстетического вкуса.

Программа обеспечивает развитие личности в системе образования через формирование **универсальных учебных действий (УУД):**

личностные качества:

- самостоятельность, формирование нравственно-эстетических норм: формирование здорового образа жизни, уважение к людям труда, любовь к природе и родному краю, понимание социальных и личностных ценностей.

регулятивные:

- умение ставить перед собой учебные цель и задачи, прогнозировать результаты своей деятельности, контролировать свои действия с помощью сличения их с заданным эталоном;
- волевая саморегуляция: оценка качества своих знаний и умений, коррекция.

познавательные:

- приобретение и накопление учащимися опыта краеведческой деятельности и применение предметных знаний внеурочной деятельности; умение анализировать, обобщать, применять полученные знания на практике, находить способы решения проблем;

коммуникативные:

- формирование: коммуникативной и социальной компетентностей, умение сотрудничать с детьми и взрослыми, общаться, анализировать свои действия, давать оценку поступкам товарищей, управлять своим поведением, четко и логично излагать свои мысли, умение презентовать себя.

Формы проведения занятий:

лекции, беседы, игры,

организация краеведческих викторин,

экскурсионные поездки,

подготовка учащимися докладов,

разнообразной наглядности (альбомы, раскладушки, плакаты),

участие кружковцев в различных культурно-массовых мероприятиях, проводимых на базе школьного музея (экскурсии, музейные часы, вечера встреч).

Формы промежуточной и переводной аттестации

5 год- тестирование, создание путеводителя по школьному музею

Материально-техническое обеспечение

- наличие помещения для теоретических и практических занятий;

- столы, компьютер, диски, книги.

Информационное обеспечение программы

- наличие видео - и - аудиоаппаратуры, видеоматериалов по родному краю;

- наличие компьютера для составления презентаций и обработке краеведческого материала;

- интернет источники, сайт МБУДО «Станция юных туристов»

- периодические издания газеты «Новое время» и другой литературы по краеведению;

- дидактический материал для проведения занятий.

Содержание программы пятого года обучения

1. Музей - хранитель наследия веков

1.1. Музееведение как научная дисциплина

Структура музееведения: история музейного дела, теория музейного дела, музейное источниковедение, прикладное музееведение. Музееведение, его взаимоотношение с другими науками. Предмет исследования науки о музее. Ключевые понятия музееведения (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.). Классификация музеев.

Знаменитые музеи мира.

Практические занятия

Составление словаря музейных терминов. Составление информационного проспекта о школьном музее.

1.2. Из истории музейного дела

Возникновение музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антиквариан, кунсткамеры). Естественно-научные кабинеты XVI - XVII веков. Художественное коллекционирование в XVII веке, рождение науки музеологии.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Европы. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII - первой половине XIX веков.

Практические занятия

Домашнее задание: подготовка реферата об одном из зарубежных музеев (на выбор), об одном из государственных музеев России (на выбор).

1.3. Музей как социальный институт в современном обществе

Роль музеев в современном обществе и мировой культуре. Виды музейной деятельности. Научная деятельность музеев. Рекламная деятельность музеев. Взаимодействие государственных, частных и общественных музеев. Система сведений о музеях в интернете, в библиотеке, в периодических изданиях. Издания о музеях и музейном деле.

Современные тенденции музейной деятельности. Музейный менеджмент и музейный маркетинг. Ассоциации друзей музеев.

Новые информационные технологии в музее. Музейные профессии и подготовка специалистов в высших учебных заведениях России.

Практические занятия

Разработка музейной афиши, буклета. Экскурсия в областной художественный музей. Просмотр видеофильмов о государственных и частных музеях.

1.4. Система планирования и координации работы в музее

Туристско-краеведческое движение обучающихся Российской Федерации «Отечество».

Формы деятельности школьного музея в соответствии с выполняемой задачей года: музей - научный кабинет, музей-лаборатория. Музейная пятизвенная коммуникативная система (музейный предмет - исследователь - экспозиционер - музейный педагог - посетитель - музейный предмет). Музейные профессии.

Практические занятия

Составление плана работы музея на год. Разработка положений о конкурсах, играх, конференциях проводимых в музее.

1.5. Краеведческие исследования и поисковая деятельность музея

Научное краеведческое исследование. Поисковая деятельность музея. Государственные архивы. Индивидуальное и коллективное исследование. Мониторинг археологического, культурного, материального наследия.

Практические занятия

Составление официального запроса в государственный архив (в соответствии с темой индивидуального исследования). Подготовка краеведческого материала к публикации в районной или областной газете.

1.6. Организация межшкольных музейных проектов

Проектная деятельность. Этапы проектной деятельности. Изучение и охрана материального, культурного и природного наследия.

Понятие термина «выставка». Задачи и функции выставки. Классификация выставок. Выставка в школьном музее.

Практические занятия

Посещение выставки любого музея.

1.7. Реставрация и консервация музейных фондов

Концепция формирования музейного собрания. Хранилище (депозитарии) музея. Мониторинг экспоната. Правила перевозки музейных предметов. Консервация музейных предметов. Способы реставрации музейных предметов.

Практические занятия

Произвести реставрацию экспоната.

1.8. Научно-экспозиционная работа в фондах

Принципы научного комплектования фондов школьного музея: комплексность источников, неделимость фонда, изучение среды бытования, краеведение, мемориальность, достоверность. Музейные каталоги и их системы.

Практические занятия

Составить комплекс справочных карточек на одну из коллекций музея (карточки: справочная, именная, географических названий, названий учреждений, организаций и предприятий, предметная и т.д.). Произвести обновление школьного музейного каталога.

2. Создание музейной экспозиции «Дворянские гнезда родного края»

2.1. Поместная Русь

Дворянство в различные исторические периоды русской истории. Дворянские усадьбы как часть русской культуры. Дворянские усадьбы как центры народно-религиозной жизни. Русские мыслители о русской интеллигенции.

Экономика сельских поселений. Крестьянские и дворянские усадьбы. Планировка, классификация усадеб, экономический и социальный статус усадьбы. Особенности общинной организации в русской деревне XIX - нач. XX вв. Крестьянские промыслы нашего края.

Практические занятия

Чертеж план-схемы размещения усадеб в области. Составления путеводителя по усадьбам.

2.2. Образ усадьбы в памяти народной

Усадьба. Выбор места поселения (близость к воде, естественная защищенность, выгодное расположение относительно существовавших путей сообщения), история возникновения, её типичные природные и архитектурные особенности.

Природные особенности размещения усадьбы. Видовой состав парковых растений. Типология парков. План описания парков. Природные памятники. Схемы парка.

Устройство усадьбы. План застройки усадьбы. Архитектурные особенности построек. Уклад жизни в усадьбе. Расцвет и упадок дворянской усадьбы. Социальные и бытовые проблемы усадьбы в прошлом, ее состояние на современном этапе.

Практические занятия

По материалам музейных фондов описать уклад жизни, особенности культурной и хозяйственной организации (в соответствии с темой индивидуального исследования).

Восстановить по источникам и вычертить план-схему усадьбы.

2.3. Проектирование экспозиции «Дворянские усадьбы родного края»

Объем работы при создании экспозиции. Утверждение плана работы, распределение должностей.

Эскиз экспозиции. Технология сбора необходимых данных об объекте.

Технология монтажа экспозиции. Оформление аннотаций и этикетажа фотографий. Требования к оформлению и проведению экскурсии.

Технология написания репортажа, отзыва. Технология написания исследовательской работы.

План составления путеводителя.

Монтаж и информационное обслуживание экспозиции «Дворянские усадьбы родного края».

Практические занятия

Провести интервьюирование, социальный опрос жителей, сделать фото и видеосъемку (в соответствии с темой индивидуального исследования).

Написание исследовательской работы (в соответствии с темой индивидуального исследования).

Подготовка музейного часа для учащихся начальной школы.

3. Основы туристско-экспедиционной работы

3.1. Подготовка к походу, экспедиции

Определение цели и района похода, экспедиции. Составление плана подготовки похода. Права и обязанности участников похода. Подбор литературы и картографического материала. Разработка маршрута, составление плана-графика движения. Подготовка плана составления характеристик поселений, сбора экспонатов, проведения бесед с жителями.

Практические занятия

Работа с краеведческой литературой, топографическими картами по определению маршрута похода, экспедиции. Составление самостоятельно разработанного плана поисковой работы (в соответствии с темой индивидуального исследования).

Инструктаж по технике безопасности. Составление картотеки достопримечательностей .

3.2. Проведение походов и экспедиций

Организация привалов и ночлегов. Техника преодоления естественных препятствий. Топография и ориентирование в походе, экспедиции.

Первая доврачебная помощь в походах и экспедициях. Питание в походе, экспедиции.

Практические занятия

3.3. Первая доврачебная помощь в походе, экспедиции

Правила соблюдения личной гигиены на туристских прогулках, в походах и экспедициях. Обязанности санитара туристской группы.

Профилактика заболеваний и травматизма. Причины, характеристика травм. Необходимая помощь. Правила и способы обработки ран, ссадин. Правила наложения повязок, материалы для обработки ран и наложения повязок.

Состав медицинской аптечки (индивидуальной и групповой). Назначение медикаментов, их упаковка и требования к хранению, определение срока годности для использования.

Организация транспортировки пострадавшего, простейшие средства для транспортировки пострадавшего в условиях туристской прогулки (похода, экскурсии). Взаимопомощь в туристской группе при транспортировке пострадавшего.

Практические занятия

Упаковка и маркировка аптечки для туристской прогулки (экскурсии). Проверка ее комплектности, срока годности медикаментов, их упаковки.

Изготовление транспортных средств из курток, штормовок. Транспортировка условно пострадавшего.

3.4. Собирательская (поисковая) работа в походе-экспедиции

Практические занятия

Собирательская (поисковая) работа по самостоятельно разработанному плану в ходе шестидневного похода-экспедиции.

3.5. Оформление отчета о проведенном походе-экспедиции

Отчетная документация. Требования к отчету. Систематика и оформление собранного материала. Мультимедийная презентация результатов исследования.

Практические занятия

Оформление отчета и фотоотчета о проведенном походе-экспедиции. Подготовка и проведение мультимедийной презентации результатов исследования.

4. Школа экскурсовода

4.1. Краеведческая школьная конференция

Особенности проведения краеведческой конференции. Решение организационных вопросов при планировании, подготовке и проведении краеведческой конференции.

Практические занятия

Участие в подготовке и проведении конференции. Выступление на краеведческой школьной конференции по выбранной теме.

4.2. Музееведческий конкурс

Положение о конкурсе «История одного экспоната». Требования к выступлению участников конкурса.

Практические занятия

Участие в подготовке и проведении конкурса индивидуальных исследовательских работ школьников в качестве организатора и участника.

4.3. Экскурсия по экспозиции музея с элементами театрализованного представления

Особенности методики проведения экскурсии с элементами театрализованного представления. Требования к сценарию и костюмам. Приемы вовлечения зрителей в представление.

Практические занятия

Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления.

Постановка и показ театрализованной постановки о жизни в дворянской усадьбе.

4.4. Просветительская и издательская деятельность школьного музея

Планирование проведения просветительской и издательской деятельности. Правила проведения фотовернисажа. Оформление фотовернисажа. Путеводитель, требования к его оформлению и содержанию.

Практические занятия

Создать путеводитель по школьному музею, проект путеводителя по монастырям (дворянским усадьбам) области.

4.5. Итоги обучения

Анализ деятельности активистов музея за год. Определение индивидуальных перспектив. Выпускные мероприятия для членов образовательного объединения.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя использование следующих методов обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, индивидуальные.

Формы:

1. *Коллективная* – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (самостоятельная подготовка творческих проектов, диспутов, круглых столов).

2. *Групповая* – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой (проектная, исследовательская деятельность).

3. *Парная* – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (организация экскурсий в школьных музеях).

4. *Индивидуальная* - оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к защите творческого проекта или исследовательской работы.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с обучающимися. Занятия проводятся в различных формах: исследование, экскурсии, работа в группах, дискуссии, путешествия, беседы, викторины, встречи с интересными людьми, конкурсы, выставки, походы с осмотром краеведческих объектов.

Программа даёт возможность полнее использовать социально- культурную среду для изучения истории и культуры своего города и края, его замечательных людей, не ограничиваясь образовательным учреждением. В этих целях предусмотрены экскурсии в музеи города, образовательные учреждения. Музейная педагогика занимает достойное место в краеведческой образовательной программе. Занятия юных краеведов также проводятся в лекционной форме с элементами беседы, в игровой форме: викторины, конкурсы, мини - сочинения.

На занятиях проводится демонстрация схем, таблиц, фотозарисовок, видеозарисовок, мультимедийных презентаций, видеофильмов, используется разнообразный раздаточный материал.

Наряду с традиционными формами, в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего воспитания и обучения, здоровье сберегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии, краеведческо-туристические технологии, проектные технологии.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Для успешной реализации программы используются следующие формы работы с обучающимися:

- Знакомство с народными традициями и обычаями.
- Встречи с интересными людьми.
- Конкурсы, викторины.
- Тематические выставки.
- Интеллектуально-познавательные игры.
- Исследовательские проекты.
- Инсценировки обрядов.
- Сбор материала и отражение его в экспозициях школьного музея.
- Экскурсии.
- Создание фонотеки, презентаций, видеофильмов.
- Просветительская деятельность.

Структура учебного занятия состоит из следующих этапов:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, презентации, перфокарты, макеты, журналы, книги, видеоматериал по разделам программы.

Методические материалы

1. Методические рекомендации по подготовке и оформлению методических материалов.
2. Презентация «Музееведение».
3. Инструкция по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий.
4. Методические рекомендации по составлению отчета по проведённым экскурсиям.
5. Методические рекомендации по созданию мультимедийных презентаций по краеведению
6. Методические рекомендации по организации и проведению учебно-тематических экскурсий

Список литературы для педагога

1. Алексенко Н.П. Заметки краеведа. Губкинская городская типография, 1992.-46с.
2. Боев М.Г. В боях за Белгород. Воронеж: Центрально-Черноземное издательство, 1973.-112с.
3. Воинов А.И. рассказы о генерале Ватутине. Белгород: Белгородское книжное издательство, 1939.-268с.
4. Володченко В., Юмашев В. «Выходи играть во двор», М.: «Молодая гвардия», 1984.-124с.
5. Герои-белгородцы. Сборник о героях Советского Союза. Воронеж: центрально-Черноземное книжное издательство,1972.-285с.
6. Города Белгородской области. В.: Центрально-черноземное книжное издательство, 1973.-180с.
7. Жуков В.П. Фразеологический словарь русского языка. Пособие для учителя. М.: «Просвещение», 1980.-342с.
8. Минделевич С.В. Пора в поход. Библиотечка вожатого. -М.: изд. «Молодая гвардия», 1985.-147с.
9. Подвигин Н.М. Так рождаются города. Белгород: изд. «Крестьянское дело», 2002.- 268с.
10. Прокопенко З.Т. Крупенков А.Н. Дворянский род Говорухо-Отроков из слободы Таврово. Из истории культурного наследия Белгородчины. Белгород: изд. «Белгородская областная типография», 2007.-76с.
11. Сосновский И.П., Корнеева В.И.. Уголок природы в школе. Книга для учителя. -М.: изд. «Просвещение», 1986.-164с.
12. Суравегина И.Т., Сенкевич В.М. Экология и мир. Методическое пособие для учителя. - М.: изд. «Новая школа», 1994.-124с.
13. Белгородская область. сост. Кузнецов Н.. Новоспасский К., Центрально-черноземное издательство, 1974.-277с.
14. Руда и люди. Сборник очерков. -М.: изд. «Знание», 1974.-175с.
15. Мой край. сост. Овчарова Н.Г., Осыков Б.И.,Воронеж: Центрально-черноземное книжное издательство, 1977.—75с.
16. Курская магнитная. сост. Марягин Г.А. -М.: изд. «Сов. Россия», 1972.-203с.
17. По западным землям Курским и Белгородским. сост. Цапенко М.П. -М.: изд. «Искусство», 1976.-136с.
18. Шкута Ю., Горпиняк В. Курская битва – слово памяти. Историко-поэтическое эссе. изд. Губкин, 2010.-106с.
19. Истоки. Историко-краеведческий сборник. Белгород: изд. «Везелица». 1992.-161с.
20. Методика собирания и изучения народных игр. В помощь учителю, руководителю кружка, участникам этнографических и фольклорных экспедиций. -М.: Рекламно-информационное бюро «Турист», 1992.-65с.
21. Словарь русских народных говоров. Академия наук СССР. Л.6 изд. «Наука», 1977.-356с.
22. Словарь юного краеведа. сост. Персин А.И. -М.: изд. ФЦДЮТиК, 2008.-123с.
23. Школьный музей. Теория и практика. Белгород: 2007.- 168с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алексенко Н.П. Заметки краеведа. Губкинская городская типография, 1992.-46с.
2. Боев М.Г. В боях за Белгород. Воронеж: Центрально-Черноземное издательство, 1973.-112с.
3. Воинов А.И. рассказы о генерале Ватутине. Белгород: Белгородское книжное издательство, 1939.-268с.
4. Володченко В., Юмашев В. «Выходи играть во двор», М.: «Молодая гвардия», 1984.-124с.
5. Герои-белгородцы. Сборник о героях Советского Союза. Воронеж: центрально-Черноземное книжное издательство,1972.-285с.

6. Города Белгородской области. В.: Центрально-черноземное книжное издательство, 1973.-180с.
7. Жуков В.П. Фразеологический словарь русского языка. Пособие для учителя. М.: «Просвещение», 1980.-342с.
8. Минделевич С.В. Пора в поход. Библиотечка вожатого. -М.: изд. «Молодая гвардия», 1985.-147с.
9. Подвигин Н.М. Так рождаются города. Белгород: изд. «Крестьянское дело», 2002.- 268с.
10. Прокопенко З.Т. Крупенков А.Н. Дворянский род Говорухо-Отроков из слободы Таврово. Из истории культурного наследия Белгородчины. Белгород: изд. «Белгородская областная типография», 2007.-76с.
11. Сосновский И.П., Корнеева В.И.. Уголок природы в школе. Книга для учителя. -М.: изд. «Просвещение», 1986.-164с.
12. Суравегина И.Т., Сенкевич В.М. Экология и мир. Методическое пособие для учителя. - М.: изд. «Новая школа», 1994.-124с.
13. Белгородская область. сост. Кузнецов Н., Новоспаский К., Центрально-черноземное издательство, 1974.-277с.
14. Руда и люди. Сборник очерков. -М.: изд. «Знание», 1974.-175с.
15. Мой край. сост. Овчарова Н.Г., Осыков Б.И., Воронеж: Центрально-черноземное книжное издательство, 1977.—75с.
16. Курская магнитная. сост. Марягин Г.А. -М.: изд. «Сов. Россия», 1972.-203с.
17. По западным землям Курским и Белгородским. сост. Цапенко М.П. -М.: изд. «Искусство», 1976.-136с.
18. Шкута Ю., Горпиняк В. Курская битва – слово памяти. Историко-поэтическое эссе. изд. Губкин, 2010.-106с.
19. Истоки. Историко-краеведческий сборник. Белгород: изд. «Везелица». 1992.-161с.
20. Методика собирания и изучения народных игр. В помощь учителю, руководителю кружка, участникам этнографических и фольклорных экспедиций. -М.: Рекламно-информационное бюро «Турист», 1992.-65с.
21. Словарь русских народных говоров. Академия наук СССР. Л.6 изд. «Наука», 1977.-356с.
22. Словарь юного краеведа. сост. Персин А.И. -М.: изд. ФЦДЮТиК, 2008.-123с.
23. Школьный музей. Теория и практика. Белгород: 2007.- 168с.

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru>– Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ>– Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация 1 год обучения

- схемы – копии.
17. В результате музейной деятельности разрабатываются:
- теоретические и методические принципы изучения музейных предметов;
 - комплектования фондов;
 - хранения и охрана музейных собраний;
 - + выявление ценности данного предмета.
18. В атрибуцию музейного предмета входит:
- материал, время;
 - форма, стиль;
 - устройство, размер;
 - + форма и содержание.
19. Эффективность музейной работы зависит:
- разнообразия видов музейной экспозиции;
 - научно-познавательной работы;
 - + организация музейной зрелищности;
 - воспитательной работы различных категорий посетителей.
20. Какие стороны музейного предмета наиболее эффективны:
- наглядность;
 - образность, последовательность;
 - доступность;
 - + историческая достоверность, эмоциональность

(За каждый правильный ответ – 1 балл)

Критерии оценки:

высокий уровень – 18-20 баллов;

средний уровень – 12-17 баллов;

низкий уровень – ниже 11 балл

Переводная аттестация 1 од обучения

1. Чем занимаются сотрудники музеев:
 - Собираением информации
 - Изучением мысли
 - Хранением и экспонированием предметов
 - Все варианты ответов
2. В какой стране находится знаменитая галерея Уффици:
 - Япония
 - Португалия
 - Италия
 - Чехия
3. В каком музее хранится картина А. Саврасова «Грачи прилетели»:
 - Русский музей в Санкт-Петербурге
 - Третьяковская галерея в Москве
 - Эрмитаж в Санкт-Петербурге
 - Орсе в Париже
4. Картину «Утро в сосновом лесу» И. Шишкин написал не один, а в соавторстве с К. Савицким (который рисовал медведей). Какой русский меценат и коллекционер произведений живописи после приобретения картины стёр подпись Савицкого, таким образом, оставив авторство только за одним художником:
 - Строганов
 - Мамонтов
 - Третьяков
 - Дягилев
5. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека:

- Британский музей
 - Мадридский музей Прадо
 - Лувр Г) Третьяковская галерея
6. Что из перечисленного не является музеем:
- Национальная портретная галерея в Лондоне
 - Государственный Кремлевский Дворец в Москве
 - Музей современного искусства в Нью-Йорке
 - Музей Прадо в Мадриде
7. Какими свойствами обладает музейный предмет:
- музейный предмет несет источник знания;
 - информацию о конкретном явлении;
 - биография личности эпохи;
 - + информацию о жизни и деятельности конкретного исторического лица.
8. Чему способствует изучение музейного предмета в музее изобразительных искусств:
- раскрытию исторической значимости предмета;
 - история одной картины;
 - + художественной ценности предмета;
 - профильные науки и использование исследования музейного предмета.
9. Какие проблемы охватывает исследовательская деятельность исторического музея:
- проблемы экономического характера;
 - социального характера;
 - + политического и культурного развития;
 - художественная культура.
10. На базе какого материала в историческом музее проводится исследовательская работа:
- + на базе подлинных материалов вещественного характера;
 - изобразительного материала;
 - письменных предметов;
 - на базе случайных находок.
11. Какие вспомогательные дисциплины связаны с музейными собраниями:
- археология, история материальной культуры;
 - этнография, история техники;
 - + нумизматика, военная история;
 - средства передвижения.
12. Содержание и задачи исторических исследований зависят от ...
- + структуры, специальных задач музея;
 - профиля - где проводится исследование;
 - место расположения регионального музея;
 - + фонды центрального музея.
13. Какие цели преследует мероприятие по консервации и реставрации музейного предмета:
- + восстановления первоначального состояния;
 - первоначальная среда обитания;
 - легенда о предмете;
 - + частичная сохранность.
14. Какие научные дисциплины имеют особое значение для изучения вещественных источников:
- археология;
 - этнография;
 - + история;
 - этнология.
15. Главная задача комплектования фондов:
- постоянное пополнение фондов;
 - + обеспечение подлинниками экспозицию музея;

- пополнение фондов репрезентативных предметов;
 - копии.
16. Какие материалы составляют научно-вспомогательный материал:
- карты;
 - + дубликаты всех имеющихся материалов;
 - таблицы;
 - схемы – копии.
17. В результате музейной деятельности разрабатываются:
- теоретические и методические принципы изучения музейных предметов;
 - комплектования фондов;
 - хранения и охрана музейных собраний;
 - + выявление ценности данного предмета.
18. В атрибуцию музейного предмета входит:
- материал, время;
 - форма, стиль;
 - устройство, размер;
 - + форма и содержание.
19. Эффективность музейной работы зависит:
- разнообразия видов музейной экспозиции;
 - научно-познавательной работы;
 - + организация музейной зрелищности;
 - воспитательной работы различных категорий посетителей.
20. Какие стороны музейного предмета наиболее эффективны:
- наглядность;
 - образность, последовательность;
 - доступность;
 - + историческая достоверность, эмоциональность

(За каждый правильный ответ – 1 балл)

Критерии оценки:

высокий уровень – 18-20 баллов;

средний уровень – 12-17 баллов;

низкий уровень – ниже 11 балл

Промежуточная аттестация 2 год обучения

1. Какими свойствами обладает музейный предмет:
 - музейный предмет несет источник знания;
 - информацию о конкретном явлении;
 - биография личности эпохи;
 - + информацию о жизни и деятельности конкретного исторического лица.
2. Содержание и задачи исторических исследований зависят от ...
 - + структуры, специальных задач музея;
 - профиля - где проводится исследование;
 - место расположения регионального музея;
 - + фонды центрального музея.
3. Какие цели преследует мероприятие по консервации и реставрации музейного предмета:
 - + восстановления первоначального состояния;
 - первоначальная среда обитания;
 - легенда о предмете;
 - + частичная сохранность.
4. Какие научные дисциплины имеют особое значение для изучения вещественных источников:
 - археология;

- этнография;
 - + история;
 - этнология.
5. Главная задача комплектования фондов:
- постоянное пополнение фондов;
 - + обеспечение подлинниками экспозицию музея;
 - пополнение фондов репрезентативных предметов;
 - копии.
6. Какие материалы составляют научно-вспомогательный материал:
- карты;
 - + дубликаты всех имеющихся материалов;
 - таблицы;
 - схемы – копии.
7. В результате музейной деятельности разрабатываются:
- теоретические и методические принципы изучения музейных предметов;
 - комплектования фондов;
 - хранения и охрана музейных собраний;
 - + выявление ценности данного предмета.
8. В атрибуцию музейного предмета входит:
- материал, время;
 - форма, стиль;
 - устройство, размер;
 - + форма и содержание.
9. Эффективность музейной работы зависит:
- разнообразия видов музейной экспозиции;
 - научно-познавательной работы;
 - + организация музейной зрелищности;
 - воспитательной работы различных категорий посетителей.
10. Какие стороны музейного предмета наиболее эффективны:
- наглядность;
 - образность, последовательность;
 - доступность;
 - + историческая достоверность, эмоциональность
11. Основоположителем русского национального пейзажа был:
- а) Саврасов +
 - б) Шишкин
 - в) Левитан
12. Андрей Рублев был учеником:
- а) Даниила Черного
 - б) Феофана Грека +
 - в) Симеона Ушакова
13. В Европе с XV века существовали такие карты, отпечатанные с деревянных досок:
- а) игральные +
 - б) контурные
 - в) географические
14. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:
- а) натурализма
 - б) романтизма
 - в) символизма +
15. Английское готическое искусство характеризуется:
- а) синхронностью развития с французским +

- б) сильным опережением континентального искусства
 в) сильным отставанием от развития континентальной готики
16. Прекрасные ковры, отличающиеся тонко выполненным орнаментом, изготавливали ковровщицы:
 а) Голландии
 б) Туркмении +
 в) Франции
17. Офорт «Шествие с птицами и зверями» является работой:
 а) Мане
 б) Тулуз-Лотрека
 в) Калло +
18. Главным жанром живописи ВОВ стал:
 а) батальный
 б) пейзаж +
 в) исторический
19. В Болонской Академии устраивались конкурсы на лучшие работы, призами победителям были:
 а) стипендии
 б) медали академии
 в) премии +
20. До конца XV века ... остаётся наиболее распространенным инструментом:
 а) сангина
 б) металлический грифель +
 в) итальянский карандаш

(За каждый правильный ответ – 1 балл)

Критерии оценки:

высокий уровень – 18-20 баллов;

средний уровень – 12-17 баллов;

низкий уровень – ниже 11 балл

Переводная аттестация 2 год обучения

1. Какие научные дисциплины имеют особое значение для изучения вещественных источников:
 - археология;
 - этнография;
 + история;
 - этнология.
2. Главная задача комплектования фондов:
 - постоянное пополнение фондов;
 + обеспечение подлинниками экспозицию музея;
 - пополнение фондов репрезентативных предметов;
 - копии.
3. Какие материалы составляют научно-вспомогательный материал:
 - карты;
 + дубликаты всех имеющихся материалов;
 - таблицы;
 - схемы – копии.
4. В результате музейной деятельности разрабатываются:
 - теоретические и методические принципы изучения музейных предметов;
 - комплектования фондов;
 - хранения и охрана музейных собраний;
 + выявление ценности данного предмета.
5. В атрибуцию музейного предмета входит:

- материал, время;
 - форма, стиль;
 - устройство, размер;
 - + форма и содержание.
6. Эффективность музейной работы зависит:
- разнообразия видов музейной экспозиции;
 - научно-познавательной работы;
 - + организация музейной зрелищности;
 - воспитательной работы различных категорий посетителей.
7. Английское готическое искусство характеризуется:
- а) синхронностью развития с французским +
 - б) сильным опережением континентального искусства
 - в) сильным отставанием от развития континентальной готики
8. Прекрасные ковры, отличающиеся тонко выполненным орнаментом, изготавливали ковровщицы:
- а) Голландии
 - б) Туркмении +
 - в) Франции
9. Офорт «Шествие с птицами и зверями» является работой:
- а) Мане
 - б) Тулуз-Лотрека
 - в) Калло +
10. Главным жанром живописи ВОВ стал:
- а) батальный
 - б) пейзаж +
 - в) исторический
11. В Болонской Академии устраивались конкурсы на лучшие работы, призами победителям были:
- а) стипендии
 - б) медали академии
 - в) премии +
12. До конца XV века ... остаётся наиболее распространенным инструментом:
- а) сангина
 - б) металлический грифель +
 - в) итальянский карандаш
13. Какие стороны музейного предмета наиболее эффективны:
- наглядность;
 - образность, последовательность;
 - доступность;
 - + историческая достоверность, эмоциональность
14. Основоположником русского национального пейзажа был:
- а) Саврасов +
 - б) Шишкин
 - в) Левитан
15. Андрей Рублев был учеником:
- а) Даниила Черного
 - б) Феофана Грека +
 - в) Симеона Ушакова
16. В Европе с XV века существовали такие карты, отпечатанные с деревянных досок:
- а) игральные +
 - б) контурные
 - в) географические

17. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:
- а) натурализма
 - б) романтизма
 - в) символизма +
18. В каком музее находится знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна»:
- А) Дрезденская галерея
 - Б) Лондонская Национальная Галерея
 - В) Галерея Боргезе
 - Г) Музей восковых фигур мадам Тюссо
19. Назовите самый посещаемый музей мира после Лувра в Париже и музея искусств Метрополитен в Нью-Йорке:
- А) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве
 - Б) Музей Орсе в Париже
 - В) Британский музей в Лондоне
 - Г) Шанхайский музей в Китае
20. В каком городе находится Русский музей:
- А) Москва
 - Б) Санкт-Петербург
 - В) Киев
 - Г) Волгоград

(За каждый правильный ответ – 1 балл)

Критерии оценки:

высокий уровень – 18-20 баллов;

средний уровень – 12-17 баллов;

низкий уровень – ниже 11 балл

Промежуточная аттестация 3 года обучения

1. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

- А) Обитель красоты
- Б) Дворец лиры
- В) Храм музыки
- Г) Дом древнейших

2. В каком городе находится Русский музей:

- А) Москва
- Б) Санкт-Петербург
- В) Киев
- Г) Волгоград

3. В каком музее находится знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна»:

- А) Дрезденская галерея
- Б) Лондонская Национальная Галерея
- В) Галерея Боргезе
- Г) Музей восковых фигур мадам Тюссо

4. Какой известный русский предприниматель, меценат, создатель музея народного искусства в Абрамцево назвал своих пятерых детей так, чтобы их инициалы составляли имя отца: Сергей, Андрей, Всеволод, Вера и Александра:

- А) Строганов
- Б) Мамонтов
- В) Третьяков
- Г) Дягилев

5. Назовите самый посещаемый музей мира после Лувра в Париже и музея искусств Метрополитен в Нью-Йорке:

- А) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве
- Б) Музей Орсе в Париже
- В) Британский музей в Лондоне
- Г) Шанхайский музей в Китае

6. Что из перечисленного не является музеем:

- А) Крокус Сити Холл в Москве
- Б) Национальная портретная галерея в Лондоне
- В) Музей современного искусства в Нью-Йорке
- Г) Музей Прадо в Мадриде

7. В каком году было построено здание музея Прадо в Мадриде:

- А) 1785
- Б) 1236
- В) 1491
- Г) 1996

8. Одной из самых полных и дорогих считается коллекция игральных карт, собранная генералом Д.П.Ивковым (1849-1912). Она насчитывает свыше 2000 колод. В каком музее Санкт-Петербурга в настоящее время хранится эта уникальная коллекция:

- А) Кунсткамера
- Б) Русский музей
- В) Зоологический музей
- Г) Эрмитаж

9. В виде чего спроектировано здание галереи Уффици:

- А) Пирамида
- Б) Корабль
- В) Подкова
- Г) Колодец

10. В какой стране находится знаменитая галерея Уффици:

- А) Япония
- Б) Португалия
- В) Италия
- Г) Чехия

11. Чем занимаются сотрудники музеев:

- А) Собираанием информации
- Б) Изучением мысли
- В) Хранением и экспонированием предметов
- Г) Все варианты ответов

12. В каком музее хранится картина А. Саврасова «Грачи прилетели»:

- А) Русский музей в Санкт-Петербурге
- Б) Третьяковская галерея в Москве
- В) Эрмитаж в Санкт-Петербурге
- Г) Орсе в Париже

13. Картину «Утро в сосновом лесу» И. Шишкин написал не один, а в соавторстве с К. Савицким (который рисовал медведей). Какой русский меценат и коллекционер произведений живописи после приобретения картины стёр подпись Савицкого, таким образом, оставив авторство только за одним художником:

- А) Строганов
- Б) Мамонтов
- В) Третьяков
- Г) Дягилев

14. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека:

- А) Британский музей
- Б) Мадридский музей Прадо
- В) Лувр
- Г) Третьяковская галерея

15. Что из перечисленного не является музеем:

- А) Национальная портретная галерея в Лондоне
- Б) Государственный Кремлевский Дворец в Москве
- В) Музей современного искусства в Нью-Йорке
- Г) Музей Прадо в Мадриде

16. В каком году открылась картинная галерея в Дрездене:

- А) 1722
- Б) 1468
- В) 1580
- Г) 1999

17. В этом музее нашли самую раннюю копию картины Л. Да Винчи «Мона Лиза». В коллекции музея хранятся самые полные собрания испанских художников Веласкеса, Гойи, Мурильо и Эль Греко. Самая интересная картина здесь - портрет бородатой женщины Риберы. По стоимости коллекции музей считается богаче Лувра. Об этом мало кто знает, но в этом музее также можно посмотреть кино. А 19 сентября 1936 года Пабло Пикассо был назначен директором данного музея:

- А) Национальная галерея искусств в США
- Б) Египетский музей
- В) Афинский Национальный музей археологии
- Г) Музей Прадо

18. Последним крупным изменением внешнего вида этого музея стало строительство в 1989 году огромной стеклянной пирамиды (высотой почти 22 метра и весом около 180-ти тонн) перед входом:

- А) Эрмитаж

- Б) Лувр
- В) Музей Ватикана
- Г) Музей Метрополитен

19. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

- А) Обитель красоты
- Б) Дворец лиры
- В) Храм музыки
- Г) Дом древнейших

20. В каком городе находится Русский музей:

- А) Москва
- Б) Санкт-Петербург
- В) Киев
- Г) Волгоград

За каждый правильный ответ – 1 балл)

Критерии оценки:

высокий уровень – 18-20 баллов;

средний уровень – 12-17 баллов;

низкий уровень – ниже 11 балл

Переводная аттестация 3 года обучения

1. Чем занимаются сотрудники музеев:

- А) Собираением информации
- Б) Изучением мысли
- В) Хранением и экспонированием предметов
- Г) Все варианты ответов

2. В каком музее хранится картина А. Саврасова «Грачи прилетели»:

- А) Русский музей в Санкт-Петербурге
- Б) Третьяковская галерея в Москве
- В) Эрмитаж в Санкт-Петербурге
- Г) Орсе в Париже

3. Картину «Утро в сосновом лесу» И. Шишкин написал не один, а в соавторстве с К. Савицким (который рисовал медведей). Какой русский меценат и коллекционер произведений живописи после приобретения картины стёр подпись Савицкого, таким образом, оставив авторство только за одним художником:

- А) Строганов
- Б) Мамонтов
- В) Третьяков
- Г) Дягилев

4. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека:

- А) Британский музей
- Б) Мадридский музей Прадо
- В) Лувр
- Г) Третьяковская галерея

5. Что из перечисленного не является музеем:

- А) Национальная портретная галерея в Лондоне
- Б) Государственный Кремлевский Дворец в Москве
- В) Музей современного искусства в Нью-Йорке
- Г) Музей Прадо в Мадриде

6. В каком году открылась картинная галерея в Дрездене:

- А) 1722
- Б) 1468
- В) 1580
- Г) 1999

7. В этом музее нашли самую раннюю копию картины Л. Да Винчи «Мона Лиза». В коллекции музея хранятся самые полные собрания испанских художников Веласкеса, Гойи, Мурильо и Эль Греко. Самая интересная картина здесь - портрет бородатой женщины Риберы. По стоимости коллекции музей считается богаче Лувра. Об этом мало кто знает, но в этом музее также можно посмотреть кино. А 19 сентября 1936 года Пабло Пикассо был назначен директором данного музея:

- А) Национальная галерея искусств в США
- Б) Египетский музей
- В) Афинский Национальный музей археологии
- Г) Музей Прадо

8. Последним крупным изменением внешнего вида этого музея стало строительство в 1989 году огромной стеклянной пирамиды (высотой почти 22 метра и весом около 180-ти тонн) перед входом:

- А) Эрмитаж
- Б) Лувр
- В) Музей Ватикана

9. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

- А) Обитель красоты
- Б) Дворец лиры
- В) Храм музыки
- Г) Дом древнейших

10. В каком городе находится Русский музей:

- А) Москва
- Б) Санкт-Петербург
- В) Киев
- Г) Волгоград

11. В каком музее находится знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна»:

- А) Дрезденская галерея
- Б) Лондонская Национальная Галерея
- В) Галерея Боргезе
- Г) Музей восковых фигур мадам Тюссо

12. Какой известный русский предприниматель, меценат, создатель музея народного искусства в Абрамцево назвал своих пятерых детей так, чтобы их инициалы составляли имя отца: Сергей, Андрей, Всеволод, Вера и Александра:

- А) Строганов
- Б) Мамонтов
- В) Третьяков
- Г) Дягилев

13. Назовите самый посещаемый музей мира после Лувра в Париже и музея искусств Метрополитен в Нью-Йорке:

- А) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве
- Б) Музей Орсе в Париже
- В) Британский музей в Лондоне
- Г) Шанхайский музей в Китае

14. Что из перечисленного не является музеем:

- А) Крокус Сити Холл в Москве
- Б) Национальная портретная галерея в Лондоне
- В) Музей современного искусства в Нью-Йорке
- Г) Музей Прадо в Мадриде

15. В каком году было построено здание музея Прадо в Мадриде:

- А) 1785
- Б) 1236
- В) 1491
- Г) 1996

16. Одной из самых полных и дорогих считается коллекция игральных карт, собранная генералом Д.П.Ивковым (1849-1912). Она насчитывает свыше 2000 колод. В каком музее Санкт-Петербурга в настоящее время хранится эта уникальная коллекция:

- А) Кунсткамера
- Б) Русский музей
- В) Зоологический музей
- Г) Эрмитаж

17. В виде чего спроектировано здание галереи Уффици:

- А) Пирамида
- Б) Корабль
- В) Подкова
- Г) Колодец

18. В какой стране находится знаменитая галерея Уффици:

- А) Япония
- Б) Португалия
- В) Италия
- Г) Чехия

19. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

- А) Обитель красоты
- Б) Дворец лиры
- В) Храм музыки
- Г) Дом древнейших

20. В каком городе находится Русский музей:

- А) Москва
- Б) Санкт-Петербург
- В) Киев
- Г) Волгоград

За каждый правильный ответ – 1 балл)

Критерии оценки:

высокий уровень – 18-20 баллов;

средний уровень – 12-17 баллов;

низкий уровень – ниже 11 балл

Промежуточная аттестация 4 года обучения

1. Основоположником русского национального пейзажа был:

- а) Саврасов +
- б) Шишкин
- в) Левитан

2. Андрей Рублев был учеником:

- а) Даниила Черного
- б) Феофана Грека +
- в) Симеона Ушакова

3. В Европе с XV века существовали такие карты, отпечатанные с деревянных досок:

- а) игральные +
- б) контурные
- в) географические

4. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:

- а) натурализма
- б) романтизма
- в) символизма +

5. Английское готическое искусство характеризуется:

- а) синхронностью развития с французским +
- б) сильным опережением континентального искусства
- в) сильным отставанием от развития континентальной готики

6. Прекрасные ковры, отличающиеся тонко выполненным орнаментом, изготавливали ковровщицы:

- а) Голландии
- б) Туркмении +
- в) Франции

7. Офорт «Шествие с птицами и зверями» является работой:

- а) Мане
- б) Тулуз-Лотрека
- в) Калло +

8. Главным жанром живописи ВОВ стал:

- а) батальный
- б) пейзаж +
- в) исторический

9. В Болонской Академии устраивались конкурсы на лучшие работы, призами победителям были:

- а) стипендии
- б) медали академии
- в) премии +

10. До конца XV века ... остаётся наиболее распространённым инструментом:
- а) сангина
 - б) металлический грифель +
 - в) итальянский карандаш
11. Время расцвета русского фарфора:
- а) конец XVII — начало XVIII веков
 - б) конец XVIII — начало XIX веков +
 - в) начало XVIII века
12. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу:
- а) классической базилики
 - б) крестово-купольной системы
 - в) купольной базилики +
13. Художники конца XX века придерживаются:
- а) очень разнообразной манеры +
 - б) в основном академических традиций
 - в) традиций живописи 20-х гг
14. Римский бетон был изобретен:
- а) в I-м в. н.э
 - б) в 3-м в. н.э
 - в) в 6-м в. до н.э +
15. В живописи 60-80-х годов тема ВОВ:
- а) практически не отображена
 - б) истолковывается в философско-символическом плане +
 - в) разрабатывается на уровне исторического жанра
16. Голуборововцы ориентировались на наследие художника:
- а) Врубеля
 - б) Левитана
 - в) Борисова-Мусатова +
17. Изделия карельских мастеров декорируются:
- а) росписью и выжиганием +
 - б) выжиганием и инкрустацией
 - в) чеканкой и росписью
18. Внимание к андеграунду современной публики:
- а) далеко недостаточно
 - б) вполне оправдано его высокими достижениями
 - в) порою носит чрезмерно восторженный характер +
19. Первые памятники архитектуры носили характер:
- а) ложных сводов
 - б) мегалитических сооружений +
 - в) каркасных конструкций
- Офорт «Купальщицы» является работой крупного французского художника XIX века:
- а) Ренуара +
 - б) Эделинка
 - в) Буше

20.

За каждый правильный ответ – 1 балл)

Критерии оценки:

высокий уровень – 18-20 баллов;

средний уровень – 12-17 баллов;

низкий уровень – ниже 11 балл

Переводная аттестация 4 года обучения

1. В каком городе находится Русский музей:

- А) Москва
- Б) Санкт-Петербург
- В) Киев
- Г) Волгоград

2. В каком музее находится знаменитая картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна»:

- А) Дрезденская галерея
- Б) Лондонская Национальная Галерея
- В) Галерея Боргезе
- Г) Музей восковых фигур мадам Тюссо

3. Какой известный русский предприниматель, меценат, создатель музея народного искусства в Абрамцево назвал своих пятерых детей так, чтобы их инициалы составляли имя отца: Сергей, Андрей, Всеволод, Вера и Александра:

- А) Строганов
- Б) Мамонтов
- В) Третьяков
- Г) Дягилев

4. Назовите самый посещаемый музей мира после Лувра в Париже и музея искусств Метрополитен в Нью-Йорке:

- А) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве
- Б) Музей Орсе в Париже
- В) Британский музей в Лондоне
- Г) Шанхайский музей в Китае

5. Что из перечисленного не является музеем:

- А) Крокус Сити Холл в Москве
- Б) Национальная портретная галерея в Лондоне
- В) Музей современного искусства в Нью-Йорке
- Г) Музей Прадо в Мадриде

6. В каком году было построено здание музея Прадо в Мадриде:

- А) 1785
- Б) 1236
- В) 1491
- Г) 1996

7. Одной из самых полных и дорогих считается коллекция игральных карт, собранная генералом Д.П.Ивковым (1849-1912). Она насчитывает свыше 2000 колод. В каком музее Санкт-Петербурга в настоящее время хранится эта уникальная коллекция:

- А) Кунсткамера
- Б) Русский музей
- В) Зоологический музей
- Г) Эрмитаж

8. В виде чего спроектировано здание галереи Уффици:

- А) Пирамида
- Б) Корабль

- В) Подкова
- Г) Колодец

9. В какой стране находится знаменитая галерея Уффици:

- А) Япония
- Б) Португалия
- В) Италия
- Г) Чехия

10. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

- А) Обитель красоты
- Б) Дворец лиры
- В) Храм музыки
- Г) Дом древнейших

11. В каком городе находится Русский музей:

- А) Москва
- Б) Санкт-Петербург
- В) Киев
- Г) Волгоград

12. Чем занимаются сотрудники музеев:

- А) Собираением информации
- Б) Изучением мысли
- В) Хранением и экспонированием предметов
- Г) Все варианты ответов

13. В каком музее хранится картина А. Саврасова «Грачи прилетели»:

- А) Русский музей в Санкт-Петербурге
- Б) Третьяковская галерея в Москве
- В) Эрмитаж в Санкт-Петербурге
- Г) Орсе в Париже

14. Картину «Утро в сосновом лесу» И. Шишкин написал не один, а в соавторстве с К. Савицким (который рисовал медведей). Какой русский меценат и коллекционер произведений живописи после приобретения картины стёр подпись Савицкого, таким образом, оставив авторство только за одним художником:

- А) Строганов
- Б) Мамонтов
- В) Третьяков
- Г) Дягилев

15. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека:

- А) Британский музей
- Б) Мадридский музей Прадо
- В) Лувр
- Г) Третьяковская галерея

16. Что из перечисленного не является музеем:

- А) Национальная портретная галерея в Лондоне
- Б) Государственный Кремлевский Дворец в Москве
- В) Музей современного искусства в Нью-Йорке

Г) Музей Прадо в Мадриде

17. В каком году открылась картинная галерея в Дрездене:

А) 1722

Б) 1468

В) 1580

Г) 1999

18. В этом музее нашли самую раннюю копию картины Л. Да Винчи «Мона Лиза». В коллекции музея хранятся самые полные собрания испанских художников Веласкеса, Гойи, Мурильо и Эль Греко. Самая интересная картина здесь - портрет бородатой женщины Риберы. По стоимости коллекции музей считается богаче Лувра. Об этом мало кто знает, но в этом музее также можно посмотреть кино. А 19 сентября 1936 года Пабло Пикассо был назначен директором данного музея:

А) Национальная галерея искусств в США

Б) Египетский музей

В) Афинский Национальный музей археологии

Г) Музей Прадо

19. Последним крупным изменением внешнего вида этого музея стало строительство в 1989 году огромной стеклянной пирамиды (высотой почти 22 метра и весом около 180-ти тонн) перед входом:

А) Эрмитаж

Б) Лувр

В) Музей Ватикана

20. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:

А) Обитель красоты

Б) Дворец лиры

В) Храм музыки

Г) Дом древнейших

За каждый правильный ответ – 1 балл)

Критерии оценки:

высокий уровень – 18-20 баллов;

средний уровень – 12-17 баллов;

низкий уровень – ниже 11 балл

Промежуточная аттестация 5 года обучения

1. Офорт «Купальщицы» является работой крупного французского художника XIX века:

а) Ренуара +

б) Эделинка

в) Буше

2. Время расцвета русского фарфора:

а) конец XVII — начало XVIII веков

б) конец XVIII — начало XIX веков +

в) начало XVIII века

3. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу:

а) классической базилики

б) крестово-купольной системы

в) купольной базилики +

4. Художники конца XX века придерживаются:
- а) очень разнообразной манеры +
 - б) в основном академических традиций
 - в) традиций живописи 20-х гг
5. Римский бетон был изобретен:
- а) в 1-м в. н.э
 - б) в 3-м в. н.э
 - в) в 6-м в. до н.э +
6. В живописи 60-80-х годов тема ВОВ:
- а) практически не отображена
 - б) истолковывается в философско-символическом плане +
 - в) разрабатывается на уровне исторического жанра
7. Голуборозовцы ориентировались на наследие художника:
- а) Врубеля
 - б) Левитана
 - в) Борисова-Мусатова +
8. Изделия карельских мастеров декорируются:
- а) росписью и выжиганием +
 - б) выжиганием и инкрустацией
 - в) чеканкой и росписью
9. Внимание к андеграунду современной публики:
- а) далеко недостаточно
 - б) вполне оправдано его высокими достижениями
 - в) порою носит чрезмерно восторженный характер +
10. Первые памятники архитектуры носили характер:
- а) ложных сводов
 - б) мегалитических сооружений +
 - в) каркасных конструкций
11. Основоположником русского национального пейзажа был:
- а) Саврасов +
 - б) Шишкин
 - в) Левитан
12. Андрей Рублев был учеником:
- а) Даниила Черного
 - б) Феофана Грека +
 - в) Симеона Ушакова
13. В Европе с XV века существовали такие карты, отпечатанные с деревянных досок:
- а) игральные +
 - б) контурные
 - в) географические
14. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:
- а) натурализма
 - б) романтизма
 - в) символизма +
15. Английское готическое искусство характеризуется:
- а) синхронностью развития с французским +
 - б) сильным опережением континентального искусства
 - в) сильным отставанием от развития континентальной готики
16. Прекрасные ковры, отличающиеся тонко выполненным орнаментом, изготавливали ковровщицы:
- а) Голландии

- б) Туркмении +
 - в) Франции
17. Офорт «Шествие с птицами и зверями» является работой:
- а) Мане
 - б) Тулуз-Лотрека
 - в) Калло +
18. Главным жанром живописи ВОВ стал:
- а) батальный
 - б) пейзаж +
 - в) исторический
19. В Болонской Академии устраивались конкурсы на лучшие работы, призами победителям были:
- а) стипендии
 - б) медали академии
 - в) премии +
20. До конца XV века ... остаётся наиболее распространенным инструментом:
- а) сангина
 - б) металлический грифель +
 - в) итальянский карандаш

(За каждый правильный ответ – 1 балл)

Критерии оценки:

высокий уровень – 18-20 баллов;

средний уровень – 12-17 баллов;

низкий уровень – ниже 11 балл

Итоговое тестирование 5 год обучения

1. Основоположником русского национального пейзажа был:
- а) Саврасов +
 - б) Шишкин
 - в) Левитан
2. Андрей Рублев был учеником:
- а) Даниила Черного
 - б) Феофана Грека +
 - в) Симеона Ушакова
3. В Европе с XV века существовали такие карты, отпечатанные с деревянных досок:
- а) игральные +
 - б) контурные
 - в) географические
4. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:
- а) натурализма
 - б) романтизма
 - в) символизма +
5. Английское готическое искусство характеризуется:
- а) синхронностью развития с французским +
 - б) сильным опережением континентального искусства
 - в) сильным отставанием от развития континентальной готики
6. Прекрасные ковры, отличающиеся тонко выполненным орнаментом, изготавливали ковровщицы:
- а) Голландии

- б) Туркмении +
 - в) Франции
7. Офорт «Шествие с птицами и зверями» является работой:
- а) Мане
 - б) Тулуз-Лотрека
 - в) Калло +
8. Главным жанром живописи ВОВ стал:
- а) батальный
 - б) пейзаж +
 - в) исторический
9. В Болонской Академии устраивались конкурсы на лучшие работы, призами победителям были:
- а) стипендии
 - б) медали академии
 - в) премии +
10. До конца XV века ... остаётся наиболее распространённым инструментом:
- а) сангина
 - б) металлический грифель +
 - в) итальянский карандаш
11. До конца XV века ... остаётся наиболее распространённым инструментом:
- а) перо +
 - б) кисть
 - в) сангина
12. Древнейшей техникой гравюры на металле является:
- а) офорт
 - б) резцовая гравюра +
 - в) сухая игла
13. Теоретическое обоснование понятия «изучение музейных предметов» стало складываться в отечественном музееведении в ____-е гг.:
- а) 1980
 - б) 1940
 - в) 1960 +
14. Создатель меццо-тинто находился под большим впечатлением от произведений:
- а) Гольбейна
 - б) Рембрандта +
 - в) Хальса
15. Цель ... музейных фондов состоит в юридической охране музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций:
- а) регистрации
 - б) инвентаризации
 - в) учета +
16. Функции средневекового рисунка были направлены на:
- а) обучение молодых мастеров
 - б) обслуживание подготовки монументальной композиции или миниатюры +
 - в) разработку образцов для декоративно-прикладного искусства
17. Такие музеи функционируют при научно-исследовательских институтах и академиях наук, в состав которых они обычно входят в качестве структурных подразделений:
- а) Научно-исследовательские музеи +
 - б) Историко-культурные музеи
 - в) Учебные музеи
18. Искусства, где художник пользуется особыми материалами и специальными инструментами, называются:

- а) непосредственными
- б) пространственными
- в) косвенными +

19. Обучение в цеховых мастерских до XV века длилось ... лет (года):

- а) шесть +
- б) десять
- в) три

20. Для резцовой гравюры характерно:

- а) отсутствие внимания к барбам
- б) тщательное удаление барб +
- в) сохранение барб

(За каждый правильный ответ – 1 балл)

Критерии оценки:

высокий уровень – 18-20 баллов;

средний уровень – 12-17 баллов;

низкий уровень – ниже 11 балл

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	число	месяц	Время проведения	Формы проведения	Количество часов	Тема учебного занятия	Место проведения	Формы аттестации контроля
						<i>1. Музей-хранитель наследия веков - 48</i>		
						1.1 Музееведение как научная дисциплина		
1.	02	09		лекция	2	Структура музееведения: история музейного дела, теория музейного дела, музейное источниковедение, прикладное музееведение.		тестирование
2.	07	09		беседа	2	Составление словаря музейных терминов		опрос
						1.2 Из истории музейного дела		
3.	09	09		лекция	2	Возникновение музеев. Коллекционирование в России конца XVIII - первой половине XIX веков		тестирование
4.	14	09		практикум	2	Подготовка реферата об одном из зарубежных музеев (на выбор), об одном из государственных музеев России (на выбор).		опрос
						1.3 Музей как социальный институт в		
5.	16	09		беседа	2	Виды музейной деятельности. Научная деятельность музеев. Рекламная деятельность музеев.		тестирование
6.	21	09		практикум	2	Разработка музейной афиши, буклета		опрос

7.-8	23 28	09 09		практикум	2	Просмотр видеофильмов о государственных и частных музеях.		опрос
						1.4 Система планирования и координации работы в музее		
9.	30	10			2	Формы деятельности школьного музея в соответствии с выполняемой задачей года: музей -		тестирование
10.	05	10		беседа	2	Музейные профессии.		тестирование
11.	07	10		практикум	2	Составление плана работы музея на год.		опрос
12.	12	10		практикум	2	. Разработка положений о конкурсах, играх, конференциях проводимых в музее.		опрос
13.	14	10		практикум	2	Разработка положений о конкурсах, играх, конференциях проводимых в музее.		опрос
						1.5 Краеведческие исследования и поисковая деятельность музея		
14.	19	10		лекция	2	Научное краеведческое исследование Поисковая деятельность музея.		тестирование
15.	21	10		беседа	2	Государственные архивы. Индивидуальное и коллективное исследование		опрос
						1.6 Организация межшкольных музейных проектов		
16.	26	10		Лекция, презентация	2	Проектная деятельность. Этапы проектной деятельности. Изучение и охрана материального, культурного и природного наследия.		тестирование
17.	09	11		практикум	2	Посещение выставки любого музея.		

18.	11	11		практикум	2	Планирование межшкольного проекта «Смотр-конкурс школьных музеев».		опрос
						1.7 Реставрация и консервация музейных фондов		
19.	16	11		лекция	2	Концепция формирования музейного собрания. Хранилище (депозитарии) музея. Мониторинг экспоната		тестирование
20.	18	11		практикум	2	Произвести реставрацию экспоната.		опрос
21.	23	11		практикум	2	Произвести реставрацию экспоната.		опрос
						1.8. Научно-экспозиционная работа в фондах		
22.	25	11		лекция	2	Принципы научного комплектования фондов школьного музея: комплексность источников, неделимость фонда, изучение среды бытования, краеведение, мемориальность, достоверность.		тестирование
23.	30	11		практикум	2	Музейные каталоги и их системы.		опрос
						2. Создание музейной экспозиции «Дворянские гнезда родного края»		
						2.1 Поместная Русь.		

26.	02	12		лекция	2	Дворянство в различные исторические периоды русской истории. Дворянские усадьбы как часть русской культуры.		опрос
27.	07	12		практикум	2	Чертеж план-схемы размещения усадеб в области.		тестирование
28.	09	12		практикум	2	Составления путеводителя по усадьбам.		тестирование
						2.2 Образ усадьбы в памяти народной		
29.	14	12		беседа	2	Усадьба. Выбора места поселения Природные особенности размещения усадьбы		опрос
30.	16	12		практикум	2	По материалам музейных фондов описать уклад жизни, особенности культурной и хозяйственной организации (в соответствии с темой индивидуального		
31.	21	12		практикум	2	По материалам музейных фондов описать уклад жизни, особенности культурной и хозяйственной организации (в соответствии с темой индивидуального исследования).		тестирование
						2.3 Проектирование экспозиции «Дворянские усадьбы родного края»		
32.	23	12		лекция	2	Объем работы при создании экспозиции. Утверждение плана работы, распределение должностей. Эскиз экспозиции		тестирование

33.	11	01		практикум	2	Технология написания репортажа, отзыва. Технология написания исследовательской работы. План составления путеводаителя.		тестирование
34.	13	01		практикум	2	Провести интервьюирование, социальный опрос жителей		опрос
35	18	01		практикум	2	Провести интервьюирование, социальный опрос жителей		опрос
36	20	01		практикум	2	Подготовка музейного часа для учащихся начальной школы.		опрос
37	25	01		практикум	2	Подготовка музейного часа для учащихся средней школы		опрос
38	27	01		практикум	2	Сделать фото и видеосъемку (в соответствии с темой индивидуального исследования).		опрос
39	01	02		практикум	2	Сделать фото и видеосъемку (в соответствии с темой индивидуального исследования).		
40	03	02		Музейный час	2	Подготовка музейного часа для учащихся начальной школы.		опрос
						<i>3. Основы туристско -экспедиционной работы -32</i>		
						3.1 Подготовка к походу, экспедиции		

41.	08	02		беседа	2	Определение цели и района похода, экспедиции. Составление плана подготовки похода. Права и обязанности участников похода		тестирование
42.	10	02		практикум	2	Работа с краеведческой литературой, топографическими картами по определению маршрута		
						3.2. Проведение походов и экспедиций		
46.	15	02		беседа	2	Организация привалов и ночлегов. Техника преодоления естественных препятствий. Топография и ориентирование в походе, экспедиции		тестирование
47.	17	02		практикум	2	Первая доврачебная помощь в походах и экспедициях. Питание в походе, экспедиции.		тестирование
48.	22	02		практикум	2	Проведение похода-экспедиции.		
					2	3.3. Первая доврачебная помощь в походе, экспедиции		
49	24	02		беседа	2	Правила соблюдения личной гигиены на туристских прогулках, в походах и экспедициях. Обязанности санитара туристской группы.		тестирование
50	01	03		практикум	2	Упаковка и маркировка аптечки для туристской прогулки		опрос
51	03	03		практикум	2	Транспортировка условно пострадавшего.		опрос
						3.4 СобираТЕЛЬСкая (поисковая) работа в походе-экспедиции		
52.	14	03		беседа	2	СобираТЕЛЬСкая (поисковая) работа по самостоятельно разработанному плану в ходе шестидневного похода-экспедиции.		опрос

53.	17	03		практикум	2	Собирательская (поисковая) работа по самостоятельно разработанному плану в ходе шестидневного похода-экспедиции.		тестирование
						3.5. Оформление отчета о проведенном походе-экспедиции		
55.	22	03		беседа	2	Отчетная документация. Требования к отчету		тестирование
56.	24	03		практикум	2	Оформление отчета и фотоотчета о проведенном походе-экспедиции.		опрос
						<i>4. Школа экскурсовода -34</i>		
						4.1. Краеведческая школьная конференция		
62.	29	03		лекция	2	Особенности проведения краеведческой конференции. Решение организационных вопросов при планировании, подготовке и проведении краеведческой конференции.		тестирование
63.	31	03		практикум	2	Участие в подготовке и проведении конференции.		опрос
						4.2. Музееведческий конкурс		
64.	07	04		беседа	2	Положение о конкурсе «История одного экспоната». Требования к выступлению участников конкурса.		опрос

65.	12	04		практикум	2	Участие в подготовке и проведении конкурса индивидуальных исследовательских работ школьников в качестве организатора и участника.		тестирование
66.	14	04		практикум	2	Участие в подготовке и проведении конкурса индивидуальных исследовательских работ		опрос
						4.3. Экскурсия по экспозиции музея с элементами театрализованного представления		
67.	19	04		беседа	2	Особенности методики проведения экскурсии с элементами театрализованного представления.		тестирование
69.	21	04		экскурсия	2	Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления.		опрос
70.	26	04		экскурсия	2	Постановка и показ театрализованной постановки о жизни в дворянской усадьбе (в монастыре). Написание отзыва о спектакле в форме статьи,		опрос
						4.4. Просветительская и издательская деятельность школьного музея		
71.	12	05		лекция	2	Планирование проведения просветительской и издательской деятельности. Правила проведения фотовернисажа.		Тестирование, опрос
72	19	05		тестирование	2	Итоговая аттестация		

Итого 144 ч.

